



**Beaulieu**

1028 XL 60

1018 SX 8



# Immer scharfe Filmaufnahmen durch »Spektral-Scharfeinstellung«



Wenn das Sucherbild blaue und rote Farbsäume zeigt ist die Aufnahmeentfernung am Objektiv nicht richtig eingestellt.



Es genügt eine einfache Drehung am Entfernungseinstellring bis die Farbsäume verschwinden.



Sie können jetzt sicher sein, daß Ihr Aufnahmemotiv maximal scharf auf dem Film abgebildet wird.

**Wichtig:** Mit der »Spektral-Scharfeinstellung« können Sie nicht nur vor, sondern auch während des Filmens immer die Schärfe kontrollieren und falls erforderlich korrigieren (z. B. bei Bewegungen auf die Kamera zu oder von der Kamera weg).



Die Beaulieu 1028 XL 60 und 1018 SX 8 sind zwei Super 8 Filmkameras, die es auch dem Anfänger ermöglichen von Beginn an gute Filme zu drehen. Für »Bereitsfilmer« bieten sie als Zweitgerät oft zahlreiche zusätzliche Möglichkeiten. Nachstehend wird das Modell 1028 XL 60 beschrieben. Unterschiede zu dem Modell 1018 SX 8 sind aus den »technischen Daten« auf der Rückseite ersichtlich.

## Schnelle und sichere Bildeinstellung und Bildkontrolle, sowohl vor als auch während des Filmens

Die erste Voraussetzung für einen guten Film ist die einwandfreie Bildschärfe. Beaulieu hat für die 1028 XL 60 ein Scharfeinstellsystem gewählt (Spektralscharfeinstellung), das eine ausgezeichnete Bildqualität garantiert. Das Spektraleinstellsystem ist ähnlich in der Wirkung wie die Mattscheibenscharfeinstellung der Beaulieu Systemfilmkameras. Sie drehen den Entfernungerring des Objektives so weit, bis gegebenenfalls vorhandene Farbbildsäume des Motivs verschwinden. In diesem Moment können Sie absolut sicher sein, daß Ihre Aufnahmen optimal scharf eingestellt sind. Besonders wichtig für Filmaufnahmen ist: Sie können auch während des Filmens immer die Schärfe kontrollieren und gegebenenfalls nachstellen. Das 16linsige Zoomobjektiv der Beaulieu 1028 XL 60 ist von hoher Präzision und garantiert bei allen Brennweiten optimale Ergebnisse von »unendlich« bis zur Makroinstellung. Die Beaulieu 1028 XL 60 besitzt ein qualitativ hochwertiges Zoomobjektiv, das in allen Bereichen das Filmen aus der Hand ermöglicht. Um gleichmäßige Zoomverstellungen zu erzielen, besitzt die 1028 XL 60 zwei elektronisch stabilisierte Durchlaufgeschwindigkeiten.

## Einwandfreie Farbwiedergaben

Während der Filmaufnahmen kann sich die Lichtintensität des aufzunehmenden Motivs ändern, so daß ohne die entsprechenden technischen Einrichtungen in der Kamera die Bilder in der Projektion zu hell oder zu dunkel werden würden. Dies jedoch nicht bei der Beaulieu 1028 XL 60, da die automatisch arbeitende Objektivblende eine immer einwandfreie Bildbelichtung garantiert. Sie können während des Filmens einen Panoramaskwenk aus dem Schatten in ein sonniges Motiv machen, wobei sich die Objektivblende fortwährend den Lichtverhältnissen anpaßt. Für besondere Fälle, z. B. bei Aufnahmen direkt in Richtung Sonne (Gegenlichtaufnahmen) besitzt die Beaulieu 1028 XL 60 eine zusätzliche Korrekturtaste.

## Der Sucher als Bildkontrollzentrum

Das Auge wählt das Motiv und die Bildeinstellung, es beobachtet fortwährend den Aufnahmevergang. Der große Reflexsucher zeigt in jeder Situation die Bildschärfe und die richtige Belichtung, ob Sie mit automatischer oder manueller Einstellung filmen. Er zeigt die richtige Tonaussteuerung und signalisiert das nahende Filmende bei Erreichen der letzten 20 Aufnahmeseunden.

# Eine Super 8 Filmkamera, die mit Ihrem Können wächst

## Filmaufnahmen bei geringem Licht und ohne zusätzliche Filmleuchten

Gerade Tonfilmaufnahmen werden oft in Innenräumen durchgeführt, so z. B. Familienfeiern, spielende Kinder und sonstige Ereignisse. Um die Atmosphäre nicht zu beeinflussen, wollen Sie jedoch keine Filmleuchten verwenden, sondern mit dem vorhandenen Licht aufnehmen. Dies ist mit Ihrer Beaulieu 1028 XL 60 aus drei Gründen in den meisten Fällen möglich:

- die Lichtdurchlässigkeit des Objektivs ist mit f/1,2 sehr groß, so daß auch bei wenig Licht einwandfrei Ergebnisse erzielt werden.
- Durch eine spezielle Konstruktion werden lediglich 15% des durch das Objektiv einfallenden Lichtes für den Sucher ausgespiegelt. Ein Wert, der weit unter dem Üblichen liegt.
- Die Filmempfindlichkeit ist in einem großen Bereich von 25-400 ASA einstellbar. Es können so alle gebräuchlichen Filme verwendet werden.

## Nahaufnahmen von weit entfernten Objekten

Viele Objekte lassen sich unbeeinflußt aus nächster



Nahe, schlecht oder im Falle von flüchtenden Tieren überhaupt nicht filmen. Durch einfachen Druck auf die Zoomtaste haben Sie mit der Teleinstellung von 44 mm eine Vergrößerung wie bei Fotoobjektiven mit ei-

ner Brennweite von 280 mm. Sie können so weit entfernte Objekte sehr nahe heranholen.

## Großaufnahmen von kleinen Objekten ohne Zubehör

kleine Objekte können mit der Beaulieu 1028 XL 60 aus nächster Nähe und ohne Zubehör gefilmt werden. Das Makrosystem ist in der Kamera eingebaut. Es ist z. B. so möglich, die gesamte Projektionsfläche mit dem Flügel eines Schmetterlings auszufüllen. Auch bei diesen Aufnahmen können Sie durch die Spektralschärfeneinstellung sowohl vor als auch während des Filmen die Schärfe immer exakt einstellen und kontrollieren.



## Verlangsamen oder Beschleunigen von Bewegungsabläufen

Wenn Sie einen Ablauf analysieren wollen, z. B. bei sportlichen Ereignissen, können Sie mit einer Aufnahmefrequenz von 36 B/sec. filmen. In der Projektion laufen dann alle Bewegungen in Zeitlupeintempo ab. Für den entgegengesetzten Effekt, der Zeitraffung, stellen Sie eine Aufnahmefrequenz von 9 Bildern pro Sekunde an der Kamera ein. Die Beaulieu 1028 XL 60 besitzt 5 Aufnahmefrequenzen: Einzelbildaufnahme, 9, 18, 24 und 36 B/sec.

## Manuelle Blendeneinstellung

Wählen Sie unter Ausschaltung der Automatik die Blende, die Ihrem Motiv einen besonderen Effekt verschafft. Messen Sie bei Gegenlicht den bildwichtigsten Teil und arretieren Sie dann die Blende auf diesen Wert oder belichten Sie durch einfachen Druck auf die Belichtungskorrekturtaste eine Blende mehr, um selbst schwierigsten Bedingungen einwandfreie Ergebnisse zu erzielen.

## Trennen von einzelnen Szenen

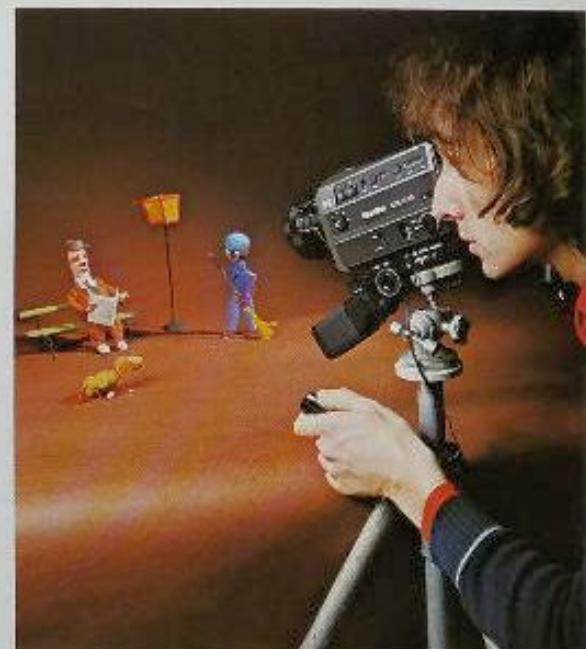
Wie beim professionellen Film oder beim Fernsehen können Sie zwei Szenen durch die Technik der automatischen Auf- und Abblendung trennen. Ein einfacher Druck auf die „Fader-Taste genügt. Am Beginn einer Szene blendet das Bild gleichzeitig mit dem Ton kontinuierlich auf. Am Ende der Szene blendet es ab, während der Ton langsam leiser wird.

## Verstärkte Filmwirkung durch Zoomeffekte

Die Zoomverstellung ist auch von Hand möglich, so daß Sie Fahraufnahmen beliebig beschleunigen oder verkürzen können.

## Machen Sie Ihre Filme mit Titel noch interessanter

Die Beaulieu 1028 XL 60 kann Bild für Bild einzeln aufnehmen. Wie auf einer professionellen Titelbank lösen Sie die Einzelbildschaltung mit Hilfe eines Fernauslöse- kabels aus. Wenn Sie Freude und Talent am Zeichnen haben, warum versuchen Sie nicht Ihren ersten Zeichentrickfilm?



# Der erste Film, ein perfekter Tonfilm

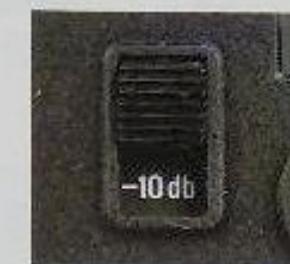
Häufig sind die ersten Tonfilmaufnahmen unbefriedigend. Papier raschelt wie Donner. Windmurmel wird zu Sirenengeheul. Mit einer Beaulieu 1028 XL 60 können Sie diese Aufnahmefehler vermeiden und den Ton so aufnehmen, wie er im Augenblick der Aufnahme für das menschliche Ohr hörbar ist.

Verschiedene Einstellungsmöglichkeiten passen die Kamera an jede Situation an, wobei Sie im Sucher oder über Kopfhörer die Tonaufnahme sowohl vor als auch während des Filmens kontrollieren können. Sie haben zusätzlich die Wahl zwischen automatischer und manueller Tonaussteuerung.



## Die automatische Tonaussteuerung

Grundsätzlich ist die richtige Platzierung Ihres Mikrofons von großer Wichtigkeit. Die Tonquelle wird um so deutlicher aufgezeichnet, je näher Sie das Mikrofon an diese plazieren. Wenn die Anzeige nicht aufleuchtet, ist die Tonquelle zu leise und das Mikrofon muß einen geringeren Abstand bekommen. Wenn die Anzeige fortwährend leuchtet, ist der Ton zu stark. Sie können in diesem Falle den Aufnahmeempfindlichkeitswahlschalter auf -10 dB stellen. Zusätzlich ist in der 1028 XL 60 ein sogenannter Baßfilter eingebaut. Bei stärkeren Umweltgeräuschen können Sprachaufnahmen so verbessert werden.



## Manuelle Tonaussteuerung

Mit der 1028 XL 60 können Sie wie bei hochwertigen Tonbandgeräten außer automatisch auch individuell die Tonaussteuerung vornehmen. Ein großer griffiger Einstellregler sowie ein gut ablesbares Anzeigegerät ermöglichen es überall dort, wo die Automatik überfordert ist, trotzdem ausgezeichnete Tonergebnisse zu erzielen. Aufgrund der Möglichkeit der manuellen Tonaussteuerung können Sie ein Ton-Mischpult an der 1028 anschließen.



## Mischen von Musik und Kommentar

Sie können an die Beaulieu 1028 XL 60 ein Mikrofon und über das Beaulieu Mischpult ein Tonbandgerät anschließen. Über Kopfhörer können Sie das Mischungsergebnis sofort abhören.

## Weitere Einrichtungen, die das Filmen erleichtern



– Einklappbarer Handgriff

und auch...

- 60 m Filmkassette für über 10 Min. Laufzeit.
- Schwenkbarer Handgriff mit Auslösersicherung.
- Action light, das dem Kamera-Akteur den Kameralauf anzeigt.
- Dauerlaufarretierung über dem Handgriffschalter.
- Verschließbares Sucherokular, um Lichteinfall in den Sucher bei Aufnahmen vom Stativ zu vermeiden.
- Verstellbares Sucherokular zur individuellen Anpassung des Auges.
- Blitzlichtanschluß für Einzelbild-Blitzlichtaufnahmen und für Zweiband-Tonsysteme.
- Meterzählwerk.
- Spannungskontrollanzeige.
- Auslösestellung «test» zur Kontrolle aller Sucherbildanzeigen vor dem Filmen.

Die 1028 XL 60  
für die  
60 m Kodak  
Langlaufkassette

Filmen bis mehr  
als 10 Minuten  
ohne  
Kassettenwechsel



# Technische Daten 1028 XL 60 – 1018 SX 8

Format: Super 8

Maße	1028 XL 60	1018 SX 8
Länge über alles	270 mm	270 mm
Breite über alles	82 mm	78 mm
Höhe über alles	215 mm	215 mm
Gewicht	1.775 kg	1.800 kg
Objektiv	Zoom macro 8,5-44 mm t/1,2 Beobacht.	Zoom macro 7,5-60 mm t/1,6 Beobacht.

Gummibügelnahmen.

## Belichtungsregelung

- Automatische Blendensteuerung mit Blendenanzeige im Sucher (1018 SX 8)
- Ausschaltbar für manuelle Einstellung
- Helle Kontrollleuchte im Sucher bei manueller Einstellung (1028 XL 60).

## Zoom

- Elektrisch mit zwei Geschwindigkeiten
- Manuelle Verstellmöglichkeit

## Sucher

- Hochsucher
- Spektren-Scharfstellung
- Filmaufzeichnele
- Blendenwertanzeige
- Diodenanzeige für Kunstlicht, Belichtungskontrolle, Tonaussteuerung und Filmende

## Zubehör



Externe Stromversorgung



Elektr. Fernauslöser



Ton-Mischpult



Kamerakoffer



Timer



Aufsteckmikrofon



Kameratasche



Blimp für 60 m-Kassette

## Verschluß

- Belichtungszeiten:
  - bei 9 Bildern/Sekunden: 1/4 Sekunde
  - bei 18 Bildern/Sekunden: 1/2 Sekunde
  - bei 24 Bildern/Sekunden: 1/3 Sekunde
  - bei 36 Bildern/Sekunden: 1/6 Sekunde

## Geschwindigkeiten

- 9, 18, 24 und 36 Bilder/Sekunde

## Linsebild

## Belichtungsmesser

- Fotoelektronischer
- DDF-Belichtungsmesser
- Filmempfindlichkeit von 25-400 ASA
- Mit Korrekturmöglichkeit

## Filmtyp

- Verwendbar sind Super 8 Filmm- oder Kontilmässen 15 m. Mit Modell 1028 XL 60 zusätzlich 60 m-Kassette

## Filter

- Typ Wratten® 85 eingebaut
- Im Sucher Anzeige für eingeschalteten Filter

## Auslösung

- Durch Ein/Ausschalter Fernauslöser

## Filmzählwerk

- Automatische Null Stellung bei Kassettentwechsel

## Stromversorgung

- 6 Batterien 3 " 6 V, Typ AA
- Externe Stromversorgung durch Spezial NC-Batterie
- Haupschalter mit drei Positionen

## Ein- und Ausblendung

- Gleichzeitig Bild und Ton durch Tasterdruck

## Anschlüsse

- Mikrofon-Einla.
- Of.-Hör.
- Fernauslösekanal
- Externe Stromversorgung
- Umsicht

## Ton

- Eingehaltener Magnetarbeitszylinder für vorbeigehenden Super 8-Film
- Eingehalteter Aufnahmeverstärker
- Drehmagnet Bild/Ton-Abszene: 18 Bilder
- Gravie Leucht diode im Sucher für Tonabschaltmarkenlinie

! Wratten ist ein geschützter Markenname der Eastman Kodak Company

## FRANKREICH

Decauville Cinema  
F-94220 Charenton-le-pont (Paris)  
16, rue de la Consigne  
Tel. 375 37 60

## DEUTSCHLAND

Ritter-Filmgeräte GmbH  
Hans-Thoma-Straße 1-3  
8800 Mannheim 20  
Tel. 3621-40 90 83

## ÖSTERREICH

Ing. Johann Merkl  
Dernegasse 24  
1061 Wien  
Tel. 422018 / 42 26 19

## SCHWEIZ

Jurafit  
148, route de la Glâne  
1762 Villars-sur-Glâne-1  
Tel. 18-41 (57) / 24 70 55

Technische Änderungen des beschriebenen Modells vorbehalten.

Besuchte Vertragshändler

Code: 1028 XL 60 deutsch