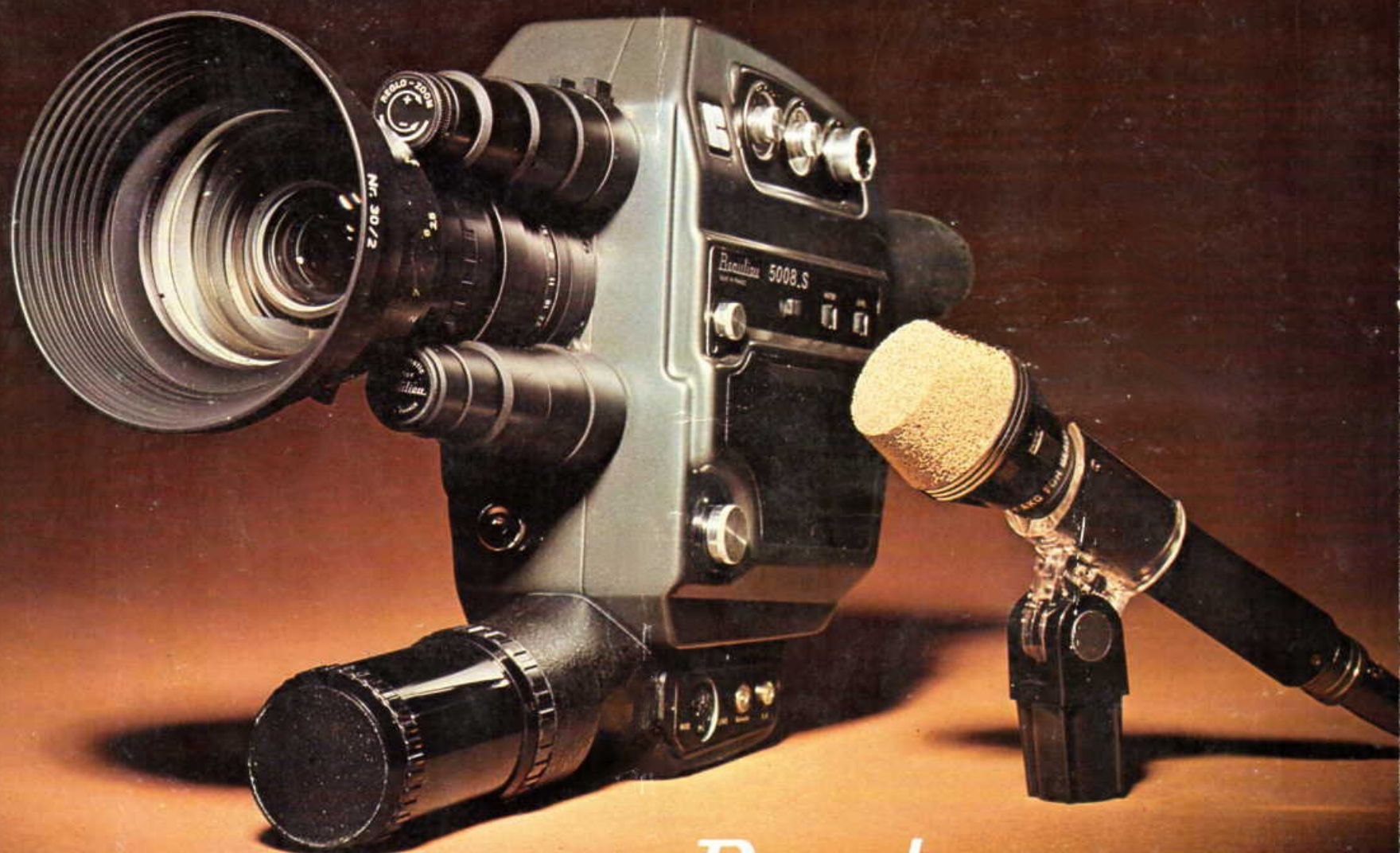




Beaulieu 5008 S



Marcel Beaulieu et la nouvelle 5008 S.

Depuis 1930, le cinéma est parlant. Et pourtant vos films Super 8 étaient restés muets. Une moitié de cinéma.

Aujourd'hui, le Super 8 sonore ajoute le son à l'image sur le film. Du cinéma total.

Avec la nouvelle Beaulieu, vous irez encore plus loin dans le Super 8. La 5008 S profite de la technologie avancée Beaulieu : une image à facture professionnelle et maintenant un son de haut niveau de qualité.

La 5008 S est pratiquement aussi légère et maniable qu'une caméra muette. Mais elle contient son propre système miniaturisé d'enregistrement du son. Plus besoin de magnétophone. Avec la 5008 S, une cassette sonore et un micro, les films d'amateurs deviennent des documents complets. Les cinéastes chevronnés et les professionnels découvrent un cinéma plus spontané.

Beaulieu 5008 S: le son et l'image sur le film avec les perfectionnements Beaulieu



Caractéristiques

Dimensions : longueur hors tout :

- 32 cm avec zoom Schneider
- largeur hors tout : 10 cm
- hauteur hors tout : 21 cm

Poids : 1,670 kg nue
2,490 kg avec zoom Schneider.

Objectif : interchangeable - monture "C"
- objectif standard : zoom 6-66 mm Schneider (ouverture maximum : f/1,8).

Diaphragme :

- affichage automatique de l'ouverture par servomoteur (Reflexmatic Motor)
- contrôle de l'exposition correcte par centrage de l'aiguille du galvanomètre dans le viseur
- automatisme du diaphragme débrayable

Zooming :

- zoom électrique
- temps de zooming : réglage de 4 à 12 secondes maxim.
- démarrage et arrêt instantanés
- Dispositif pour mise au point rapide : il commande automatiquement la mise en position téléobjectif du zoom et l'ouverture maximum du diaphragme. Ce qui facilite une mise au point particulièrement précise

Viseur :

- réflex
- dépoli à "grains fins séparés" (escamotable)
- un témoin clignote dans le bas du viseur pour indiquer que le film défile normalement
- oculaire : correction de visée = ± 2 dioptries
- 2 œilletons

Obturateur :

- à guillotine
- temps d'exposition à 18 images/seconde = 1/40^e sec.
- à 24 images/seconde = 1/60^e sec.

Vitesses : vitesses standard pour films sonores : 18 et 24 images/seconde

Posemètre :

cellule CdS
Chargement de la caméra : chargement instantané avec chargeurs (sonores ou muets) de 15 mètres

Filtre :

- type Wratten (1) 85 - incorporé

Déclenchement :

- par bouton-poussoir à contact maintenu
- possibilité de déclencheur souple



Compteur linéaire :

- gradué en mètres et en pieds
- dégressif
- à réarmement automatique au déchargement

Alimentation :

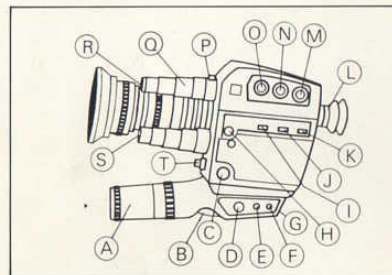
- accus CdNi rechargeables (500 mA - 7.2 V),
- mise sous tension : par gâchette à 3 positions

Son :

- enregistrement du son sur film pré-pisté
- (possibilité d'enregistrer en double système, sur magnétophone)
- amplificateur incorporé
- décalage son/image = 18 images (standard)
- une diode brille dans le haut du viseur quand il y a enregistrement sonore

Amplificateur :

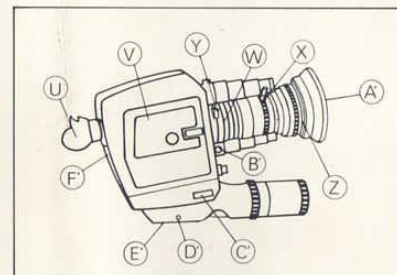
- une entrée à 3 sensibilités :
 - 1 tensions de 0,15 mV à 20 mVZ ≤ 5 k Ω
 - 2 tensions de 3 mV à 150 mVZ = 100 k Ω
 - 3 tensions de 30 mV à 1,2 VZ = 500 k Ω
- Tension d'alimentation 15 volts par convertisseur continu
- Prémagnétisation : HF 60 KHz $\pm 5\%$
- Rapport signal/bruit non pondéré 57 dB
- Distorsion à niveau 100% de modulation < 0,75%
- Niveau de sortie à 100% de modulation à - 10 dB de la saturation
- Réglage de niveau :
 - manuel par potentiomètre
 - automatique : tension maximum sur entrée 1 = 20mV
- Bande passante à 24 images/seconde : 50 Hz à 12 KHz $\pm 1,5$ dB
- Bande passante à 18 images/seconde : 50 Hz à 9,5 KHz $\pm 1,5$ dB
- Sorties : 1 casque Z > 1,5 k Ω
- Indicateur de modulation : galvanomètre sur le viseur, plus diode électroluminescente
- Pleurage < 0,4% crête pondérée



Fiche technique

Profil gauche

- A Accus CdNi
- B Gâchette de mise sous tension de la caméra (3 positions)
- C Prise de synchronisation son double système (sur magnétophone extérieur) et de marche arrière pour effets de surimpression
- D Prise d'entrée son (micro ou ligne)
- E Prise de commande à distance
- F Prise d'écouteur d'oreille
- G Prise de charge des accus
- H Bouton d'escamotage du dépoli
- I Sélecteur de vitesses (18/24 images/seconde)
- J Sélecteur de fonction de l'aiguille du viseur (exposition ou modulation)
- K Sélecteur d'enregistrement automatique/manuel
- L Molette de réglage de l'oculaire
- M Bouton de réglage du volume sonore (en manuel)
- N Commutateur général
- O Système sensitométrique
- P Touches de commande du zoom électrique
- Q Zoom électrique
- R Commande de réglage de vitesse du zoom électrique
- S Ensemble de réglage du diaphragme automatique (« Reflexmatic Motor » - Brevet Beaulieu)
- T Bouton de déclenchement avec verrouillage et prise pour le déclencheur souple



Profil droit

- U Œilletons
- V Portillon de chargement des cassettes (sonores ou muettes)
- W Bague du diaphragme
- X Bague de zooming (et échelle des focales)
- Y Curseur macro
- Z Bague de mise au point
- A' Parasoleil (2 parties)
- B' Commande automatique d'ouverture maximum du diaphragme et de mise en position télé de l'objectif
- C' Commande du filtre incorporé
- D' Fixation de la dragonne
- E' Ecrou de pied
- F' Compteur métrique

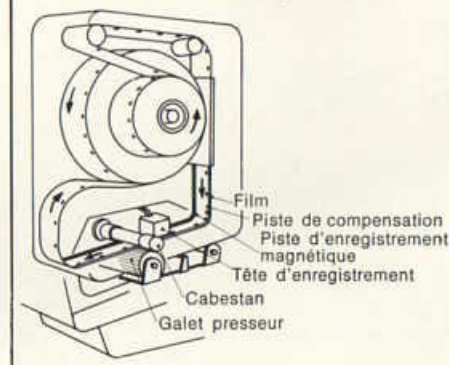
Donnez au son que vous enregistrez une qualité professionnelle

La 5008 S utilise les nouvelles cassettes sonores de 15 mètres. Elles contiennent un film Super 8 sur lequel est collée une bande magnétique pour l'enregistrement du son.



Piste magnétique contrecollée sur le film.

La nouvelle cassette Super 8 sonore.





La cassette se place aussi facilement dans la caméra qu'une cassette de film muet. Vous branchez le micro sur la caméra. Il ne vous reste plus qu'à filmer.

Avec l'image et le son réunis sur le même film, tout appareil d'enregistrement extérieur devient inutile.

Le magnétophone est au cœur de la caméra. C'est elle qui fait tout avec un synchronisme parfait.

Restait à résoudre une difficulté qui tient au fonctionnement même d'une caméra. Le cinéma est une succession d'images fixes : le film s'arrête et repart à chaque image. Le son, au contraire, exige un défilement parfaitement coulé.

Pour supprimer cette incompatibilité, Beaulieu a mis au point une régulation électronique et breveté un système de rattrapage de boucle qui transforment le défilement saccadé du film au moment de l'enregistrement de l'image, en défilement continu au moment de l'enregistrement du son. Le taux de pleurage est inférieur à 0,4 % crête pondérée.

Résultat : les professionnels, qui ont essayé en premier la Beaulieu 5008 S, ont pu constater qu'ils obtenaient une grande fidélité sonore, aussi bien dans les aigus que dans les graves : large bande passante de 50 à 12.000 Hz $\pm$ 1,5 dB; taux de distorsion inférieur à 0,75 %; rapport signal/bruit de 57 dB.



Automatique ou manuel

Sur la Beaulieu 5008 S, le son peut être enregistré automatiquement ou par réglage manuel, selon ce que vous filmez et les conditions de la prise de vues.

Vous prendrez le plus souvent les ambiances sonores en automatique. Par contre, vous passerez en manuel chaque fois que vous voudrez moduler vous-même votre son.

Dans ce cas, une aiguille dans le viseur de la caméra vous indique le volume sonore de l'enregistrement. Vous pouvez le modifier à votre aise et le contrôler en permanence à l'aide d'un écouteur d'oreille.

Vous pouvez aussi enregistrer un play back. Vous captez le son direct sur un électrophone tout en filmant celui qui fait semblant de chanter. Mieux même, un mélangeur branché sur la caméra vous permet d'introduire en les

modulant des sons de sources différentes.

Enfin, avec la 5008 S, les professionnels peuvent travailler en double système. La synchronisation image/son se fait au moyen d'un synchro-pilote. Il se branche sur la caméra et se relie à un magnétophone.

1. Son automatique

L'enregistrement du son est automatique et l'aiguille dans le viseur indique la bonne exposition.

2. Son manuel

Le son se dose manuellement à l'aide d'un potentiomètre. L'aiguille dans le viseur sert de vumètre et indique l'intensité de la modulation sonore et l'entrée du son est contrôlée par un écouteur d'oreille.

- 3. a) Prise d'entrée de son (micro ou ligne).
- b) Prise de commande à distance "Remote".
- c) Prise d'écouteur d'oreille.

4. Prise de synchronisation son en double système. On branche sur cette prise un synchro-pilote relié à un magnétophone extérieur.

Filmez même dans la pénombre



Parce que la plupart des prises de vues sonores se font à l'intérieur, la 5008 S possède des caractéristiques qui lui permettent de filmer même dans de mauvaises conditions d'éclairage.

Sur la 5008 S, tout est prévu pour que le film reçoive le maximum de lumière :

- grande ouverture de l'objectif : le zoom Schneider ouvre à $f/1,8$.
- exposition plus longue de l'image ; $1/40$ de seconde à 18 images/seconde.
- utilisation de films à haute sensibilité.
- visée réflexe qui dirige 100 % de la lumière sur le film. Ce système à luminosité totale comprend un obturateur à guillotine orienté à 45° qui supporte un miroir. Pendant le temps d'exposition, il laisse la totalité de la lumière impressionner le film ; pendant le temps d'entraînement, il dirige toute la lumière vers le viseur.

Viser grand écran

Ce viseur, à très fort grossissement, offre un agrandissement inhabituel de l'image. Le grossissement de cette image a été calculé pour couvrir le maximum du champ de vision de l'œil. Agrandie et lumineuse, la scène filmée apparaît dans ses moindres détails.

Le viseur comprend une aiguille-témoin de la charge des accus et des

réactions de la cellule (elle sert de vumètre en son manuel), un indicateur de défilement du film et une diode lumineuse indiquant le passage de la modulation sonore. L'oculaire de visée est réglable ; il adapte au mieux la visée à la vue de l'opérateur.



Raffinement Beaulieu pour une mise au point facile et plus piquée

Une mise au point parfaite se fait à grande ouverture et à faible profondeur de champ. Une simple pression sur la touche au-dessous du zoom amène immédiatement le diaphragme à sa plus grande ouverture et met le zoom en position télé.

Passez du plan large le plus large au gros plan le plus gros



Zoom Schneider 6-66 mm

Une caméra aussi avancée que la Beaulieu 5008 S devait être armée d'un objectif dépassant les meilleures performances obtenues jusqu'ici en Super 8.

La 5008 S est équipée d'origine d'un zoom Schneider qui couvre toutes les focales de 6 à 66 mm.

Imaginez en photo 24×36 un objectif équivalent : il irait du grand angle de 35 mm au télé de 400.

Modifiez à volonté la vitesse de vos zoomings électriques

Pour obtenir un travelling optique parfaitement régulier, la plupart des caméras possèdent un zoom électrique. Certaines ont même un zoom électrique à 2 vitesses, une lente, une rapide. Sur la Beaulieu 5008 S, le zoom électrique est à multi-vitesses. Vous pouvez passer du grand angle au télé en 4 secondes ou en 12 secondes, ou encore à toutes les vitesses intermédiaires. La vitesse choisie reste constante parce qu'elle est réglée électroni-

quement. Un ensemble de microinterrupteurs dits « de tout ou rien » arrête instantanément le mouvement.

Mais, sur la Beaulieu, vous pouvez aussi changer la vitesse du travelling en cours de prise de vues pour créer par exemple un effet de « coup de poing ».

Faites de la macro

Avec le macro-cinéma, les objets les plus petits crèvent l'écran. Vous découvrirez leurs moindres détails. Ils prennent un relief insaisissable à l'œil nu.

Sur l'objectif Schneider, un simple curseur vous amène immédiatement en position macro. Vous pouvez filmer



1. Touches de marche avant/arrière du zoom.
2. Curseur macro.

Oubliez la bague du diaphragme. Elle tourne toute seule



jusqu'au contact de la lentille frontale, sans avoir à déplacer la caméra pour le cadrage.

Le changement de position du curseur macro en cours de prise de vues donne un effet de flou total, procédé très spectaculaire utilisé pour les changements de séquences (fondu au flou).



Pendant que vous filmez, la lumière varie à chaque instant. Ce serait dommage de passer tout votre temps à réajuster votre diaphragme, au lieu d'être tout entier à votre cadrage ou à la prise de son.

Sur la Beaulieu 5008 S, le diaphragme est automatique. Il réagit et s'adapte instantanément à la moindre variation de lumière. L'objectif balaie le champ sans se soucier des zones d'ombre ou de plein soleil, la bague du diaphragme tourne toute seule.

Le "Reflexmatic Motor" est un brevet Beaulieu.

La cellule derrière l'objectif (système TTL) analyse la lumière en tenant compte de la sensibilité du film et de la



vitesse d'obturation choisie. Elle transmet cette information à un servomoteur qui fait tourner la bague du diaphragme. Automatiquement, la bague se place à la bonne ouverture et s'arrête instantanément sans balancement.

Pour les professionnels et ceux qui veulent réaliser des effets spéciaux, ce système est débrayable. On peut filmer en réglant soi-même, à la main, la bague du diaphragme. Dans ce cas, une aiguille indique dans le viseur si l'ouverture choisie est la bonne.

1. Dispositif breveté Beaulieu, le "Reflexmatic Motor"

Changez d'objectif à volonté



De toutes les caméras Super 8 sonores, la Beaulieu 5008 S est la seule à objectif interchangeable. La conception originale de cette caméra lui permet de recevoir les objectifs photos 24 x 36 et objectifs 16 mm à monture C.

Mais avec un zoom d'origine aussi puissant (Schneider 6-66 mm), pourquoi

aurait-on besoin d'autres objectifs ?

Simplement pour rendre possible n'importe quelle prise de vues, dans n'importe quelle situation.

Vous voulez, de la plage, filmer en gros plan un voilier qui s'éloigne, il vous faut un super télé photo, un 800 ou un 1 000 mm.

Et si vous voulez réaliser des effets, vous pouvez puiser dans les objectifs photo spéciaux. Par exemple corriger les perspectives d'un monument avec un objectif à décentrement, faire du cinéma médical ou scientifique en adaptant la caméra à un microscope.

Accessoires



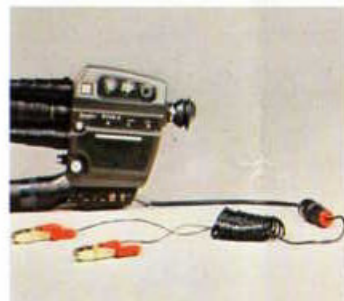
Boîte indépendante d'alimentation

Elle sert à la recharge d'accus complémentaires en dehors de la caméra. En outre, elle peut être placée dans la poche à l'abri du froid pour filmer dans des conditions climatiques sévères.



Chargeur semi-rapide

Il recharge les accumulateurs à 80 % de leur capacité en moins de 2 heures 30.



Chargeur sur batterie

Il recharge les accus sur des batteries de 12 volts (voiture, bateau, avion).



Micro Beaulieu

Unidirectionnel. Impédance : 200 ohms. Se branche directement sur la caméra.



Mélangeur

Il introduit sur la bande magnétique du film des sons d'origine différente (micro, électrophone, etc). Le contrôle du mélange s'effectue à l'aide de l'écouteur d'oreille.



Dispositif de marche arrière pour la surimpression

Ce dispositif est branché sur la prise mécanique de la caméra. Il permet de réaliser surimpressions, titrages, trucages, etc.



Synchro-pilote

Il est utilisé pour la synchronisation du son avec un magnétophone extérieur.



Timer

Cet accessoire déclenche la prise de vues à des intervalles réguliers (2 images/seconde à 1 image toutes les 2 minutes 45 secondes). Il permet le synchroflash et la télécommande.



Banc-macro

Cet accessoire a été créé par Beaulieu pour faciliter les prises de vues en macrocinéma de 3 à 12 cm de l'objectif environ (avec objectif Schneider).



Sac de reportage

En cuir noir, entièrement doublé. Il protège efficacement la 5008 S et ses accessoires.



Maison Brandt Frères, 16, rue de la Cerisaie - 94220 Charenton-le-Pont - Tél. : 893.18.30