

Beaulieu

6008 S



MANUEL D'UTILISATION

AVANT PROPOS

Nous vous conseillons de lire attentivement les différents chapitres de ce manuel, si vous voulez profiter au maximum des possibilités que vous offre cette caméra. Une bonne connaissance de la caméra vous permettra en effet d'éviter toute fausse manœuvre.

Ne jetez pas l'emballage dans lequel vous a été livrée la caméra. Il lui assurera la protection la plus efficace si vous désirez un jour la retourner à votre agent Beaulieu pour une révision.

La Carte de Garantie Mondiale Beaulieu qui vous a été remise par votre concessionnaire doit être renvoyée à l'agent agréé Beaulieu de votre pays.

QU'EST-CE QUE L'EFFET HALL ?

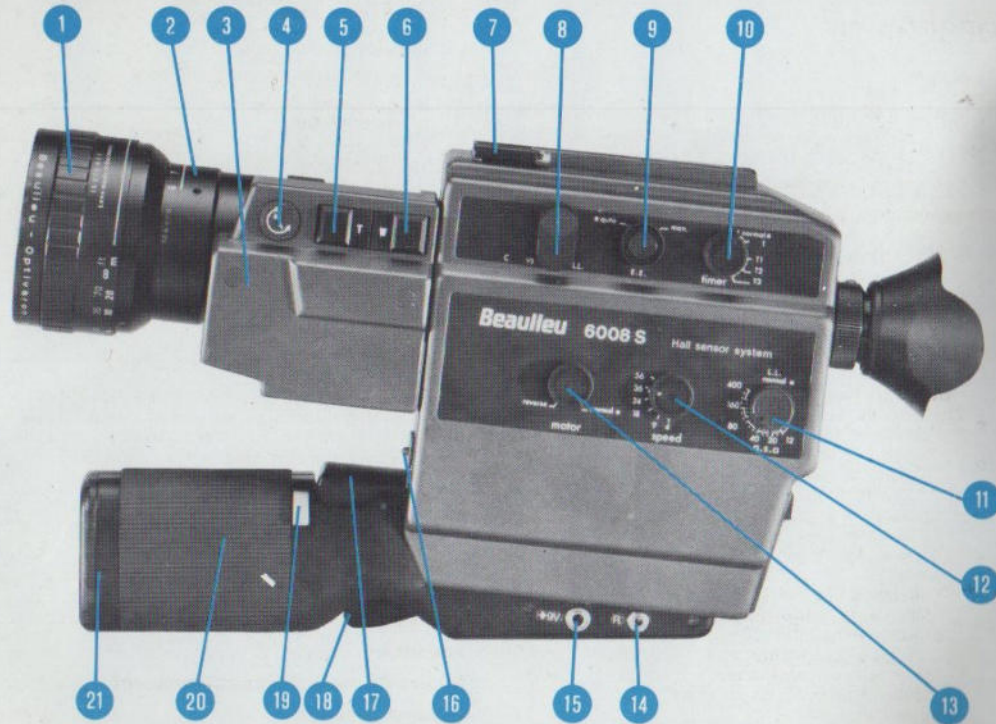
La caméra 6008 S Beaulieu utilise un principe de défilement du film entièrement original (HALL SENSOR SYSTEM).

La forme de la boucle entre la fenêtre de prise de vues et le cabestan est analysée à tout instant par un palpeur solidaire d'un aimant se déplaçant devant un capteur à Effet Hall. La tension de sortie de ce capteur pilote le moteur de la griffe.

SOMMAIRE

Descriptif	p. 4-5-6-7
Opérations fondamentales	p. 8-9
Tenue de la caméra	p. 10
Ce que vous voyez dans le viseur	p. 11
Préparation du matériel	p. 12
1) Mise en place des accus	p. 12
— Contrôle de l'alimentation	p. 12
— Charge des accus	p. 12
2) Fixation de l'objectif	p. 13
— Démontage de l'objectif	p. 13
Autour de la prise de vues	p. 14
1) Chargement de la caméra	p. 14
— Déchargement de la caméra	p. 14
2) Affichage de la sensibilité	p. 15
— Pour filmer en lumière faible	p. 15
3) Réglage de l'oculaire de visée	p. 15
4) Réglage du filtre incorporé	p. 16
5) Affichage de la vitesse de défilement ..	p. 16
— Compteur métrique	p. 17
— Effets spéciaux	p. 17
6) Mise au point	p. 18
7) Cadrage	p. 18
— Variation de focale	p. 19
8) Réglage de l'exposition	p. 20
— Mode automatique	p. 20
— En cas de contrejour	p. 20
— Mode semi-automatique	p. 21
9) Déclenchement	p. 21
— Verrouillage	p. 21

Détails techniques	p. 22
1) Mesure de l'exposition	p. 22
2) Profondeur de champ	p. 22
— Tables de profondeur de champ	p. 23-24
Techniques spéciales	p. 25
1) Macrocinéma	p. 25
2) Télécommande	p. 26
3) Vue par vue	p. 26
— Flash. Synchronisation	p. 27
4) Déclenchement programmé	p. 27
5) Fondu (image et son)	p. 28
— Fondu à l'ouverture	p. 28
— Fondu à la fermeture	p. 28
6) Fondu enchaîné	p. 28
— Marche arrière	p. 28
7) Alimentation externe	p. 29
Son	p. 30
1) Son direct	p. 30
— Contrôle de la présence sonore	p. 30
— Réglage automatique du niveau sonore ..	p. 30-31
— Réglage manuel du niveau sonore	p. 31
2) Son double système	p. 31
3) Utilisation de l'écouteur	p. 32
4) Choix du micro	p. 32
Accessoires	p. 33-37
Comment obtenir un bon enregistre- ment sonore	p. 37-38
Entretien de la caméra	p. 39
Garantie	p. 39
En cas de mauvais fonctionnement	p. 40
Caractéristiques	p. 40-42



DESCRIPTIF

(Profil gauche)

- | | |
|--|--|
| 1 - Bague de mise au point | 17 - Déclencheur |
| 2 - Bague de zooming/mise au point macro | 18 - Gâchette de mise sous tension |
| 3 - Servocommande de diaphragme et de zooming | 19 - Poussoir de verrouillage pour marche continue |
| 4 - Potentiomètre de vitesse de zooming | 20 - Poignée |
| 5 - Commande de zooming électrique (6 → 70 mm) | 21 - Couvercle du logement des accus |
| 6 - Commande de zooming électrique (70 → 6 mm) | |
| 7 - Griffes porte-accessoires | |
| 8 - Obturateur variable avec fondu sonore | |
| 9 - Sélecteur de mode de fonctionnement du diaphragme/commande de mémorisation | |
| 10 - Sélecteur de mode de défilement | |
| 11 - Sélecteur de sensibilité avec correction | |
| 12 - Sélecteur de vitesse de défilement | |
| 13 - Commande de marche arrière | |
| 14 - Prise de télécommande | |
| 15 - Prise d'alimentation externe | |
| 16 - Diode-témoin de défilement (action light) | |



(Profil droit)

- 22 - Clé d'ouverture du compartiment du film (cassette 60 m)**
- 23 - Poussoir de fermeture du compartiment film**
- 24 - Curseur d'ouverture/fermeture du compartiment film**
- 25 - Molette de fixation de l'objectif**
- 26 - Commande de pleine ouverture/téléobjectif**
- 27 - Bague du diaphragme**
- 28 - Commande macro**
- 29 - Limiteur de focale**
- 30 - Commande du filtre incorporé**
- 31 - Levier de zooming/mise au point macro**
- 32 - Poussoir de déverrouillage de marche continue**
- 33 - Prise flash et synchronisation**
- 34 - Prise de charge des accus**
- 35 - Bague de réglage dioptrique, avec vis de blocage**



(arrière)

- 36 - Prise pour trépied**
- 37 - Entrée micro/ligne (DIN)**
- 38 - Entrée micro (jack $\varnothing$ 3,5)**
- 39 - Sortie écouteur**
- 40 - Sélecteur/potentiomètre d'enregistrement**

OPÉRATIONS FONDAMENTALES



1 - Dévissez le couvercle du logement des accus **21** (p. 12).

2 - Glissez six accus R6 chargés dans le conteneur **en respectant les polarités** (p. 12).



3 - Refermez le logement des accus, puis fixez l'objectif (p. 13).

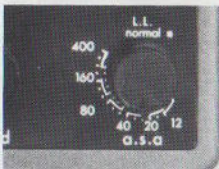
4 - Ouvrez la porte du compartiment du film **24** (p. 14).



5 - Chargez le film dans la caméra (p. 14).



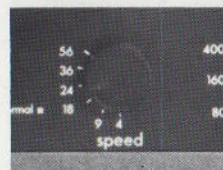
6 - Refermez (p. 14).



7 - Affichez la sensibilité du film **11** (repère orange) (p. 15).



8 - Positionnez la commande de filtre **30** sur $\star$ ou $\square$ selon que vous allez filmer en lumière du jour ou en lumière artificielle (p. 16).

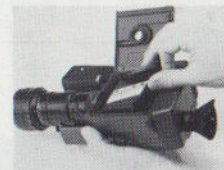


9 - Choisissez votre vitesse de défilement (18 ou 24 i/s) **12** (p. 16).

10 - Laissez systématiquement sur leur position « normale », repérée en orange, les commandes de la face gauche de la caméra : obturateur variable **8**, sélecteur de mode de diaphragme **9** et sélecteur de mode de défilement **10**.



13 - Appuyez sur le déclencheur **17**. La diode-témoin de défilement (action light) **16** s'allume (p. 21).



14 - A la fin du film, déchargez la caméra (p. 14).



11 - Pour un film sonore, branchez votre micro à la prise **37** ou **38** derrière la caméra, et réglez le sélecteur **40** sur « auto » (p. 30).

12 - Mettez la caméra sous tension en enfonçant la gâchette **18** (p. 21).

TENUE DE LA CAMÉRA

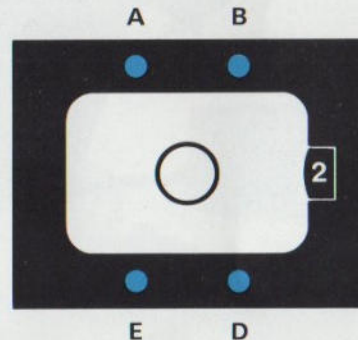


La photo ci-dessus montre comment tenir la caméra pour filmer. Vous alimentez et déclenchez avec la main droite. La dragonne passée autour du poignet évitera toute chute accidentelle.

CE QUE VOUS VOYEZ DANS LE VISEUR

A - Diode-témoin verte. Indique la présence d'une modulation sonore.

B - Diode-témoin rouge. Signale une surmodulation en réglage manuel du volume sonore.



C - Compteur métrique de type additif. Deux zones hachurées rappellent l'arrivée en fin de film (15 et 60 m).

E - Diode-témoin jaune. Signale une mauvaise exposition, en réglage manuel comme en réglage automatique (butée en sur ou sous-exposition).

D - Diode-témoin rouge. S'allume en continu en cas de décharge des accus. Clignote en fin de film et signale l'arrêt de la caméra. Clignote également pour tout incident de défilement (mauvais chargement ou bourrage).

PRÉPARATION DU MATÉRIEL

1) Mise en place des accus

La caméra Beaulieu 6008 S est livrée avec un jeu de 6 accus de 1,2 V CdNi de type R6, non chargés. Ces accus à électrodes frittées constituent son alimentation normale.

Pour mettre en place ces accus, prenez une pièce de monnaie et tournez la vis de la poignée **20** dans le sens de la flèche gravée.

Sortez le conteneur de la poignée.

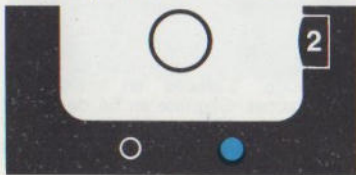
Positionnez chaque élément à sa place en veillant à bien respecter les pôles + et -. Le non-respect de cette précaution entraîne l'annulation de la garantie.

Glissez ensuite le conteneur ainsi chargé dans la poignée et refermez en tournant la vis dans le sens contraire à celui de la flèche.

Autonomie : 5 à 7 chargeurs sonores 15 m.

Contrôle de l'alimentation

Portez la caméra à votre œil et appuyez sur la gâchette **18** pour permettre sa mise sous tension. La diode-



témoin rouge située dans le coin inférieur droit du viseur s'allume un bref instant. Rien d'anormal à cela. Si par contre elle reste allumée en continu la tension délivrée par les accus ne suffit plus à alimenter correctement les circuits de la caméra. Dans ce cas, rechargez vos accus.



Pour charger les accus

Le plus simple pour charger, c'est d'opérer avec les accus dans la poignée de la caméra.

Un chargeur multi-voltage vous a été livré avec la caméra. Glissez le jack qui termine le câble dans la prise de charge « Ch » **34** de la caméra. Vérifiez que la gâchette **18** de la caméra est en position de repos et connectez le chargeur au secteur.

La diode rouge du chargeur doit être allumée pendant la charge. Le temps de charge est indiqué sur le chargeur.

Q/R

Q : Puis-je remplacer les accus de ma caméra par des piles?

R : En cas d'urgence, vous pouvez toujours loger 6 piles de 1,5 V alcalino-manganèse, type LR-06, dans la poignée de la caméra. Mais la puissance délivrée par un jeu de piles neuves ne vous permettra pas d'exposer plus de 1 à 2 chargeurs de 15 m.

ATTENTION : Ne rechargez jamais les piles avec le chargeur



2) Fixation de l'objectif

La caméra Beaulieu 6008 S est équipée d'origine du zoom Schneider Optivaron 6-70 mm f/1,4 à monture Beaulieu, interchangeable.

Dévissez le bouchon de la caméra, et retirez le bouchon arrière de l'objectif. Prenez l'objectif par le milieu, puis positionnez-le sur la platine de la caméra, le bloc servocommande **3** à gauche. Vissez ensuite la molette **25** à fond.

Pour enlever l'objectif

Dévissez la molette **25** jusqu'à pouvoir désolidariser l'objectif de la caméra.

Q/R

Q : Puis-je monter d'autres objectifs sur ma caméra?

R : Oui. La 6008 S accepte n'importe quel objectif à monture Beaulieu ou monture C (son tirage mécanique est de 17,52 mm). Vous pouvez aussi lui fixer presque tous les objectifs photo 24 x 36 au moyen de bagues adaptatrices disponibles en accessoires. Mais avec ces objectifs, vous perdez bien sûr le bénéfice de la servocommande **3** et ne pouvez opérer qu'en contrôle semi-automatique de l'exposition. Positionnez pour cela le sélecteur **9** sur « manuel ».

NOTE :

L'utilisation d'objectifs 16 mm ou 24 x 36 peut provoquer l'apparition de zones d'ombre sur les bords de l'image visée. Le phénomène n'apparaît que pour des valeurs de diaphragme supérieures à 8 ou 11 et n'a aucune influence sur l'image de votre film.

AUTOUR DE LA PRISE DE VUES

1) Chargement de la caméra

La Beaulieu 6008 S est conçue pour pouvoir recevoir tous les films Super 8, muets ou sonores. Pour accéder au compartiment du film, faites glisser vers la gauche le curseur **24**. La porte du compartiment du film s'ouvre vers le bas.

En veillant à ne pas abîmer l'amorce du film, engagez le chargeur sonore 15 m dans le compartiment, encoches vers l'avant et indication du type d'émulsion vers l'extérieur. Poussez ensuite l'arrière du chargeur jusqu'à ce qu'il se mette en place (en forçant légèrement la résistance des ressorts de maintien).



Les chargeurs muets s'insèrent de la même façon, mais n'atteignent pas la base du compartiment.

Refermez la porte du compartiment en appuyant sur le poussoir **B 23** et en faisant glisser le curseur **24** vers la droite.

Q/R

Q : Ma caméra accepte-t-elle les chargeurs sonores de 60 m ?

R : Oui. Leur chargement dans la caméra s'effectue comme celui des 15 m. Mais vous devez au préalable ôter la plaque supérieure du compartiment. Pour la déverrouiller, tournez simplement la clé **22** au moyen d'une pièce de monnaie.

Pour décharger le film

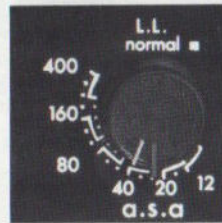
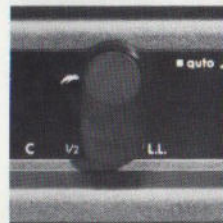
Opérez en sens inverse. L'arrivée en fin de film est signalée par le clignotement de la diode rouge en bas à droite du viseur et par l'arrêt automatique de la caméra. Le retrait du chargeur Super 8 provoque le retour du compteur métrique à sa position de départ.

2) Affichage de la sensibilité

La sensibilité relative d'un film à la lumière s'exprime généralement par une valeur ASA. Pour une bonne exposition, cette valeur doit être reportée sur la caméra de la façon suivante :

— Veillez à ce que la commande d'obturateur variable **8** soit en position normale N (verticale, repérée en orange).

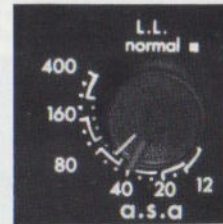
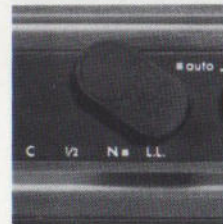
— Tournez le sélecteur **11** jusqu'à amener l'index orange face au repère blanc correspondant à la sensibilité « lumière artificielle » du film. Par exemple, avec un film Kodachrome 40*, positionnez l'index orange comme l'indique la photo ci-dessous.



Pour filmer en lumière ambiante faible, par exemple en intérieur, ou ne serait-ce que pour avoir plus de profondeur de champ en extérieurs, vous avez la possibilité de gagner environ 2/3 de valeur sur l'ouverture

* Kodachrome est une marque déposée d'Eastman Kodak Company.

de diaphragme. Pour cela, tirez sur la commande d'obturateur variable **8**, mettez-la en position LL (= low light) et repoussez-la. Amenez ensuite l'index noir **11** sur le repère blanc de la sensibilité « lumière artificielle » du film. Par exemple, avec du Kodachrome 40*, mettez l'index noir dans la position qu'indique la photo ci-dessous.



3) Réglage de l'oculaire de visée

La visée peut être adaptée à votre vue de + 4 à - 4 dioptries.

Pour cela amenez le sélecteur de mode de diaphragme **9** en position « manuelle », la bague du diaphragme **27** à pleine ouverture, la bague de zooming **2** en position grand-angle, et la bague de mise au point **1** sur l'infini (∞). Collez l'œil au viseur, visez un sujet lointain et tournez la bague de réglage dioptrique **35** jusqu'à ce que ce sujet apparaisse net. Serrez la vis de blocage.

Le réglage dioptrique est une adaptation du système de visée de la caméra à votre vue; il n'affecte en rien la mise au point qui sera effectuée ensuite.

4) Réglage du filtre incorporé

Tous les films Super 8 actuellement disponibles sont conçus pour un rendu correct des couleurs en lumière artificielle. Pour obtenir la même restitution chromatique en lumière du jour, il convient de « réchauffer » le sujet — ce que permet un filtre du type Wratten 85*.



Un tel filtre est incorporé au zoom qui équipe d'origine votre caméra. Pour filmer en lumière artificielle, amenez le repère de la commande du filtre **30** face au symbole  : le filtre est escamoté et l'image de visée incolore. En lumière du jour, amenez le filtre dans l'axe optique en alignant le même repère et le symbole  : la teinte orangée de la visée ne laisse aucun doute sur la présence du filtre.

Pensez, lorsque vous utilisez en lumière du jour un objectif autre que le zoom Schneider 6-70 mm f/1.4, à fixer un filtre du type Wratten 85* devant sa lentille frontale.

Dans tous les cas, affichez la sensibilité « lumière artificielle » du film utilisé : 40 dans le cas du Kodachrome 40* par exemple, etc.

5) Affichage de la vitesse de défilement

La Beaulieu 6008 S offre six vitesses de défilement, entre 4 et 56 images/seconde. Les deux vitesses normales de défilement (18 et 24 i/s) sont utilisables, que votre chargeur Super 8 soit sonore ou muet.

Les autres vitesses (4, 9, 36 et 56 i/s) ne sont compatibles qu'avec les chargeurs Super 8 muets. D'ailleurs le défilement du film est alors impossible avec un chargeur sonore.

Pour obtenir la vitesse de défilement tournez le sélecteur de vitesse **12** jusqu'à positionner l'index face à la valeur voulue.

Temps d'exposition

Réglage de l'obturateur	« Normal »	« Low light »
Vitesse de défilement	(N)	(LL)
4 i/s	1/18 sec.	1/10 sec.
9 i/s	1/36 sec.	1/20 sec.
18 i/s	1/72 sec.	1/40 sec.
24 i/s	1/96 sec.	1/60 sec.
36 i/s	1/140 sec.	1/80 sec.
56 i/s	1/210 sec.	1/120 sec.

* Wratten et Kodachrome sont des marques déposées d'Eastman Kodak Company.

La compensation d'exposition est automatique lors des changements de vitesse.

Pour filmer en vue par vue, reportez-vous à la page 26

Q/R

Q : Puis-je utiliser indifféremment les vitesses de 18 et 24 i/s ?

R : Bien sûr. Il suffit seulement d'afficher ensuite la même vitesse à la projection.

Cela dit, la vitesse de 24 i/s assure une plus grande stabilité des images projetées et une meilleure qualité de l'enregistrement sonore. Par contre, la vitesse de 18 i/s facilite, par son temps d'obturation supérieur, les prises de vues en faible lumière ambiante.

Remarque :

Évitez de faire tourner la caméra à vide aux vitesses supérieures à 24 i/s.

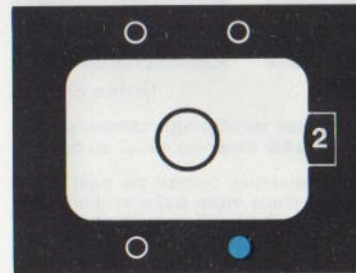
Compteur métrique

Le compteur de la Beaulieu 6008 S est gradué en mètres. Situé à droite de l'image de visée, il vous permet de connaître à tout moment la longueur de film déjà exposé. Deux zones hachurées signalent la fin prochaine de votre film 15 m ou 60 m.

Le compteur revient automatiquement à son point de départ lorsque vous retirez le film de la caméra. Si vous ôtez le chargeur avant de terminer votre film

— pour effectuer une prise de vues avec un film de type différent, par exemple — notez donc au préalable la position du compteur.

Dans tous les cas, vous êtes prévenu de la fin du film par un clignotement de la diode rouge, dans le coin inférieur droit du viseur, et par l'arrêt automatique de la caméra.



Effets spéciaux

A - Ralenti

Avec un film muet, vous pouvez filmer tout ou partie d'une scène de façon à obtenir ensuite à la projection un effet de ralenti. Il suffit d'accélérer volontairement la vitesse de défilement au moment de la prise de vues. Pour cela, amenez le repère du sélecteur **12** face à la vitesse 36 ou 56 i/s. En contrôle automatique de l'exposition, la correction d'ouverture de l'objectif est effectuée automatiquement par la caméra.

B - Accéléré

Dans les mêmes conditions, vous pouvez à l'inverse faire en sorte d'obtenir à la projection un effet d'accéléré. Vous y parviendrez en positionnant le repère du sélecteur **12** face à la vitesse 9 ou 4 i/s.

Remarque :

A 4 i/s, travaillez de préférence en mode semi-automatique.

6) Mise au point

Il est maintenant temps de régler la caméra pour la scène que vous souhaitez filmer.

Pour une mise au point très précise du sujet, il est essentiel de disposer d'une visée claire et d'une profondeur de champ faible. Pour cela, appuyez simplement sur la commande **26** située sous l'objectif de manière à amener la bague du diaphragme **27** à pleine ouverture et la bague de zooming **2** en position téléobjectif.



Dirigez ensuite votre caméra sur votre sujet principal — la personne ou l'objet pour lequel vous souhaitez avoir la meilleure mise au point. Sur la plage centrale dépolie de votre viseur, ce sujet apparaît flou. Tournez la bague de mise au point **1** jusqu'à ce que l'image de visée soit la plus nette possible, puis relâchez la commande **26**.

7) Cadrage

La composition, c'est ce qui donne sa force à l'image. Un bon sujet mal cadré perd de son intérêt. Le zoom de la Beaulieu 6008 S vous laisse de ce point de vue toutes possibilités.

Visez et tournez la bague de zooming **2** jusqu'à obtention du cadrage voulu. Les chiffres portés sur la bague en regard du trait-repère blanc indiquent la focale à laquelle l'objectif a été réglé (48 mm sur l'illustration).



Zooming électrique

Deux touches de commande permettent de faire varier la focale de la position grand-angle à la position téléobjectif (touche « T » **5**), et vice-versa (touche « W » **6**), avec une régularité parfaite.

De plus, vous pouvez aussi régler la vitesse du zooming par action sur le potentiomètre **4** situé devant les touches « T » et « W », sur l'objectif. Pour passer d'une focale extrême à l'autre, il faut environ 3 secondes à la plus grande vitesse, et près de 10 secondes à la vitesse la plus lente. Le potentiomètre **4** peut être tourné pendant la prise de vues.



Mais prudence! Quand on filme caméra à la main, un zooming jusqu'en position téléobjectif maximale donne souvent des images « dansantes », peu supportables à la projection. A cet effet, l'objectif 6-70 mm f/1.4 est équipé d'un inverseur **29** qui permet d'éliminer cet écueil en limitant automatiquement la variation de focale à 40 mm (position « 6-40 »).



Zooming manuel

A tout instant, vous pouvez bien sûr envisager une variation de focale manuelle, à l'aide du levier **31**.

Q/R

Q : Y a-t-il certaines précautions à prendre en position téléobjectif?

R : Oui. Aux plus longues focales, évitez de filmer à la main car vos séquences souffriraient d'instabilité. Fixez plutôt la caméra sur un trépied, via la prise **36** de la semelle, ou posez-la sur un support stable. Déclenchez avec précaution ou mieux encore, utilisez une télécommande (voir détails à la page 26).

Plus que jamais, si vous filmez en position téléobjectif, faites votre mise au point à longue focale. Votre profondeur de champ ira en effet en se réduisant pendant la variation vers les longues focales et toute erreur de mise au point serait fatale! Une fois effectuée, cette mise au point reste ensuite effective sur toute la plage de variation de focale.



8) Réglage de l'exposition

a) Mode automatique

Avec votre Beaulieu 6008 S, vous pouvez choisir de laisser la caméra prendre en charge le réglage de l'ouverture automatiquement et sans erreur possible. Pour cela, mettez le sélecteur de mode du diaphragme **9** en position « auto ». En fonction de la lumière transmise à la cellule, de la sensibilité affichée, et de la vitesse de défilement du film, le servomoteur du diaphragme ajuste instantanément et de façon continue l'ouverture, pour fournir une exposition correcte.

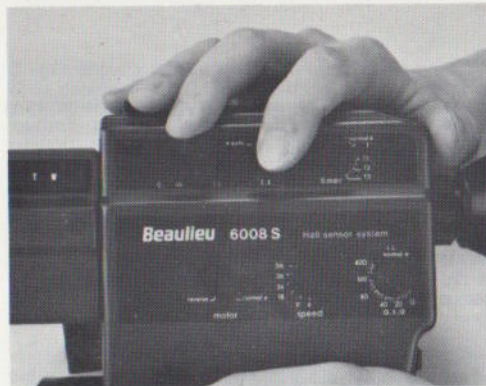
Un coup d'œil dans le viseur vous en assure : la diode jaune doit rester éteinte.

Remarque importante

En diaphragme automatique, dans des conditions extrêmes d'éclairement, la bague du diaphragme **27** peut être en butée. Le risque de sous- ou surexposition se traduit alors par l'allumage de la diode jaune du viseur.

Cas particulier : le contrejour

Lorsque la différence de luminosité entre le sujet et le fond est très prononcée, ou encore pour obtenir une exposition très précise d'un détail dans une scène contrastée, la commande de mémorisation **9** de votre Beaulieu 6008 S peut vous permettre d'obtenir des films bien exposés.



Approchez-vous du sujet ou amenez le zoom en position téléobjectif de manière à faire un cadrage très serré de la partie que vous voulez mettre en relief. Appuyez sur le poussoir **9** : la lecture du posemètre est alors « gelée ». Tout en maintenant enfoncée cette commande, reculez ou effectuez un zooming « arrière » jusqu'à obtention du cadrage désiré, et déclenchez. Tant qu'est maintenue la pression sur le poussoir **9**, la caméra fonctionne à l'ouverture enregistrée (correcte pour le détail important), même après recadrage. La mémoire est déverrouillée dès le moment où le doigt libère la commande **9**.

Cette application spéciale du système de réglage du diaphragme permet d'accentuer le caractère professionnel de vos films.

b) Mode semi-automatique

L'automatisme de la Beaulieu 6008 S est débrayable. vous pouvez donc faire votre propre réglage de l'ouverture.

Pour cela, amenez le sélecteur **9** en position « man » et tournez la bague du diaphragme **27** jusqu'à la valeur désirée. L'exposition correcte est obtenue quand la diode jaune du viseur s'éteint.

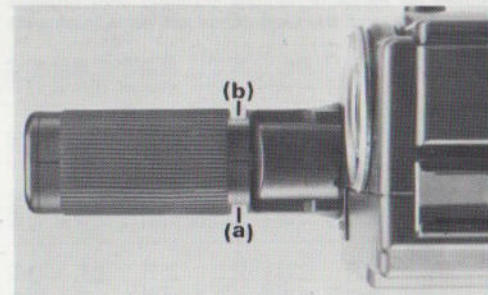
9) Déclenchement

Dès que votre sujet est prêt, prenez la poignée de la caméra en main. La paume de votre main doit maintenir la gâchette de mise sous tension **18** enfoncée. Dans le cas contraire, tout déclenchement de la caméra est d'ailleurs impossible.



Puis, tout en maintenant la caméra aussi fermement que possible, appuyez à fond sur le déclencheur **17**. Votre prise de vues est commencée, et la diode-témoin (action light) **16** visible sous l'objectif s'allume.

Pour cesser la prise de vues relâchez le déclencheur.



Verrouillage du déclencheur

Pour une séquence assez longue par exemple, vous pouvez verrouiller le déclencheur **17** (et la gâchette de mise sous tension **18**) en position enfoncée. Il suffit, une fois la prise de vues commencée, d'enfoncer le poussoir orange de verrouillage **19** situé sur le côté gauche de la poignée (a).

Pour déverrouiller gâchette et déclencheur, appuyez sur le poussoir orange de déverrouillage **32**, visible côté droit de la poignée (b).

DÉTAILS TECHNIQUES

1) Mesure de l'exposition

Le posemètre de votre Beaulieu 6008 S analyse la lumière sur toute la surface de la plage de visée, mais accorde une prépondérance aux zones centrale et basse de l'image. Cela afin d'éviter « l'effet de ciel ». Pour obtenir les meilleurs résultats, inscrivez donc toujours le sujet principal dans ces zones lors de la mesure de l'exposition.

2) Profondeur de champ

La profondeur de champ est la zone de netteté « acceptable » située de part et d'autre du plan de mise au point. A l'intérieur de cette zone, le flou est négligeable et tout peut être considéré comme net.

La profondeur de champ est fonction de trois facteurs : la focale, l'ouverture et la distance objectif-sujet. Plus l'ouverture est petite et la focale courte, plus la profondeur de champ est grande. Par contre, plus le sujet est proche et plus la profondeur de champ est faible. Ces trois facteurs peuvent bien sûr être conjugués ou exploités séparément.

Le tableau qui suit vous donne une idée de cette profondeur de champ, en fonction des trois facteurs mentionnés.

ZOOM SCHNEIDER 6-70 mm f/1,4 TABLE DE PROFONDEUR DE CHAMP

F	Distan- ce sujet (mètres)	1'4	4	8	16
6 mm	∞ 3 1'5	1'53 1'09 0'84	∞ ∞ 15'60	∞ ∞ ∞	∞ 0'24 0'24 0'23 0'30 0'29 0'28 0'40 0'38 0'35 0'52 0'47 0'43 0'75 0'63 0'55 1'26 0'93 0'73 2'41 1'37 0'95 4'88 1'87 1'14 7'02 2'10 1'22 11'60 2'34 1'29 15'00 2'47 1'33
8 mm	∞ 3 1'5	2'39 1'40 0'99	∞ ∞ 3'32	∞ ∞ ∞	∞ 0'37 0'35 0'34 0'50 0'46 0'43 0'71 0'62 0'54 0'97 0'78 0'65 1'45 1'03 0'79 2'51 1'42 0'98 4'86 1'89 1'17 9'88 2'31 1'30 14'20 2'47 1'35 22'20 2'63 1'39 30'30 2'71 1'41
10 mm	∞ 3 1'5	3'66 1'72 1'12	∞ 13'50 2'31	∞ ∞ ∞	∞ 0'61 0'55 0'50 0'90 0'75 0'63 1'34 0'98 0'78 1'87 1'21 0'90 2'86 1'52 1'04 5'01 1'92 1'19 9'76 2'32 1'31 19'90 2'61 1'39 28'60 2'71 1'42 44'70 2'80 1'44 60'90 2'85 1'46
12 mm	∞ 3 1'5	5'21 1'97 1'21	∞ 6'49 1'98	∞ ∞ ∞	∞ 0'61 0'55 0'50 0'90 0'75 0'63 1'34 0'98 0'78 1'87 1'21 0'90 2'86 1'52 1'04 5'01 1'92 1'19 9'76 2'32 1'31 19'90 2'61 1'39 28'60 2'71 1'42 44'70 2'80 1'44 60'90 2'85 1'46
15 mm	∞ 3 1'5	8'08 2'24 1'30	∞ 4'58 1'78	∞ ∞ ∞	∞ 0'61 0'55 0'50 0'90 0'75 0'63 1'34 0'98 0'78 1'87 1'21 0'90 2'86 1'52 1'04 5'01 1'92 1'19 9'76 2'32 1'31 19'90 2'61 1'39 28'60 2'71 1'42 44'70 2'80 1'44 60'90 2'85 1'46
20 mm	∞ 3 1'5	14'30 2'51 1'37	∞ 3'73 1'65	∞ ∞ ∞	∞ 0'61 0'55 0'50 0'90 0'75 0'63 1'34 0'98 0'78 1'87 1'21 0'90 2'86 1'52 1'04 5'01 1'92 1'19 9'76 2'32 1'31 19'90 2'61 1'39 28'60 2'71 1'42 44'70 2'80 1'44 60'90 2'85 1'46
28 mm	∞ 3 1'5	28'00 2'72 1'43	∞ 3'34 1'58	∞ ∞ ∞	∞ 0'61 0'55 0'50 0'90 0'75 0'63 1'34 0'98 0'78 1'87 1'21 0'90 2'86 1'52 1'04 5'01 1'92 1'19 9'76 2'32 1'31 19'90 2'61 1'39 28'60 2'71 1'42 44'70 2'80 1'44 60'90 2'85 1'46
40 mm	∞ 3 1'5	57'00 2'85 1'46	∞ 3'16 1'54	∞ ∞ ∞	∞ 0'61 0'55 0'50 0'90 0'75 0'63 1'34 0'98 0'78 1'87 1'21 0'90 2'86 1'52 1'04 5'01 1'92 1'19 9'76 2'32 1'31 19'90 2'61 1'39 28'60 2'71 1'42 44'70 2'80 1'44 60'90 2'85 1'46
48 mm	∞ 3 1'5	82'10 2'89 1'47	∞ 3'11 1'53	∞ ∞ ∞	∞ 0'61 0'55 0'50 0'90 0'75 0'63 1'34 0'98 0'78 1'87 1'21 0'90 2'86 1'52 1'04 5'01 1'92 1'19 9'76 2'32 1'31 19'90 2'61 1'39 28'60 2'71 1'42 44'70 2'80 1'44 60'90 2'85 1'46
60 mm	∞ 3 1'5	128'00 2'93 1'48	∞ 3'07 1'52	∞ ∞ ∞	∞ 0'61 0'55 0'50 0'90 0'75 0'63 1'34 0'98 0'78 1'87 1'21 0'90 2'86 1'52 1'04 5'01 1'92 1'19 9'76 2'32 1'31 19'90 2'61 1'39 28'60 2'71 1'42 44'70 2'80 1'44 60'90 2'85 1'46
70 mm	∞ 3 1'5	175'00 2'95 1'48	∞ 3'06 1'52	∞ ∞ ∞	∞ 0'61 0'55 0'50 0'90 0'75 0'63 1'34 0'98 0'78 1'87 1'21 0'90 2'86 1'52 1'04 5'01 1'92 1'19 9'76 2'32 1'31 19'90 2'61 1'39 28'60 2'71 1'42 44'70 2'80 1'44 60'90 2'85 1'46

Diamètre de la tache de diffusion : 0,02 mm

ZOOM SCHNEIDER 6-70 mm f/1,4 TABLE DE PROFONDEUR DE CHAMP

F	Distan- ce sujet (pieds)	1,4	4	8	16
6 mm	∞ 10 5	5'00 3'07 2'09	∞ ∞ ∞	1'02 1'02 1'01	0'09 0'09 0'09
8 mm	∞ 10 5	7'10 4'08 3'03	∞ ∞ ∞	1'08 1'06 1'05	1'00 1'00 0'11
10 mm	∞ 10 5	12'00 5'08 3'09	∞ ∞ ∞	2'04 2'00 1'09	1'04 1'03 1'02
12 mm	∞ 10 5	17'01 6'06 4'00	∞ ∞ ∞	3'02 2'07 2'02	1'08 1'07 1'05
15 mm	∞ 10 5	26'06 7'07 4'04	∞ ∞ ∞	4'09 3'05 2'08	2'06 2'01 1'10
20 mm	∞ 10 5	46'11 8'04 4'07	∞ ∞ ∞	8'03 4'08 3'03	4'02 3'01 2'05
28 mm	∞ 10 5	91'09 9'01 4'09	∞ ∞ ∞	15'11 6'01 3'10	7'11 4'06 3'02
40 mm	∞ 10 5	187'00 9'06 4'10	∞ ∞ ∞	32'05 7'08 4'04	16'00 6'02 3'10
48 mm	∞ 10 5	269'00 9'08 4'11	∞ ∞ ∞	46'08 8'03 4'06	23'01 6'11 4'01
60 mm	∞ 10 5	421'00 9'09 4'11	∞ ∞ ∞	73'00 8'09 4'08	36'01 7'09 4'04
70 mm	∞ 10 5	573'00 9'10 4'11	∞ ∞ ∞	99'05 9'00 4'08	49'03 8'03 4'05

Diamètre de la tache de diffusion : 0,02 mm

TECHNIQUES SPÉCIALES

1) Macrocinéma

En prise de vues classique, la mise au point peut être faite de 1,50 m à l'infini (∞), toutes distances étant à considérer depuis le plan-film.

Mais avec la Beaulieu 6008 S, vous pouvez aussi mettre au point sur des sujets très rapprochés. La macro vous permettra à la projection de remplir l'écran tout entier avec un objet qui ne mesure en fait que 3 cm environ.

L'objectif d'origine de votre Beaulieu 6008 S est équipé d'une commande de macrocinéma. Vous pouvez procéder de deux façons différentes :

a) Avec la commande **28** en position « macro », vous pouvez filmer jusqu'au ras de la lentille frontale de l'objectif. La mise au point s'effectue à l'aide de la bague **2** amenée dans le registre « macro ».

Au niveau de la lentille frontale de l'objectif, le champ couvert est de 31 mm × 42,5 mm. A 4 mm de cette lentille, il est de 34 mm × 45 mm. A 25 mm, de 45 mm × 61 mm.

b) Quelle que soit la position de la commande **28**, vous pouvez aussi filmer en très gros plan des objets à partir de 1,10 m du plan-film, soit environ 0,95 m de la lentille frontale. Pour cela, il vous suffit d'amener la bague **2** en position téléobjectif et de faire la mise au point à l'aide de la bague **1** positionnée dans la zone jaune. Pour changer le cadrage, tourner la bague **2** vers la position grand angle.

Le plus petit champ couvert est de 52 mm × 77 mm.

Trois « trucs » pour une bonne macro

A de tels rapports de grossissement, le moindre mouvement de la caméra, en avant ou en arrière, affectera la mise au point. Toutes les fois que cela sera possible, utilisez un pied ou un support rigide, ainsi que la télécommande.

Si le sujet n'a pas d'épaisseur, un certain flou sera inévitable autour des objets situés en avant ou en arrière du détail important sur lequel vous faites la mise au point. Vous filmez par exemple une abeille en train de butiner : c'est l'abeille qui est le sujet principal et non les pétales de la fleur. Faites donc la mise au point sur l'insecte.

Si vous désirez obtenir une exposition précise pour un détail et non pour l'ensemble de la scène, vous devez utiliser le réglage semi-automatique d'exposition (voir page 21) ou le mode automatique avec mémorisation de la lecture de la cellule (voir page 20).

2) Télécommande

Commander une caméra à distance peut s'avérer très utile chaque fois qu'une prise de vues présente un certain danger, exige de la discrétion (animaux) ou simplement de la stabilité (en macrocinéma par exemple).

Le déclenchement de votre Beaulieu 6008 S peut être télécommandé à toutes les vitesses de défilement, quelle que soit la position de la commande d'obturateur variable **8**. Il suffit pour cela du câble de télécommande, disponible en option.

Fixez votre caméra sur pied, via la prise **36** de la semelle, puis branchez le jack du câble à la prise de télécommande « R » (= Remote) **14** de la caméra. Afin qu'aucune lumière ne vienne fausser l'exposition, obturez ensuite l'oculaire au moyen du bouchon d'oculaire livré avec la caméra.

A l'aide du poussoir **19**, verrouillez en position enfoncée la gâchette **18** et le déclencheur **17**.

Vous commandez désormais le fonctionnement de la caméra au moyen de l'interrupteur du câble.

Remarque : Avec un chargeur sonore, n'oubliez pas, éventuellement, de déverrouiller le poussoir **19**, avant de décharger la caméra.



3) Vue par vue

Ramener l'éclosion d'une fleur le matin à quelques secondes de projection seulement, ou encore précipiter le coucher du soleil derrière l'horizon. Deux exemples des nombreux effets optiques qu'offre la vue par vue et qui ne manqueront pas de vous tenter très vite. La Beaulieu 6008 S permet en effet de filmer image par image, (1) à toutes les vitesses avec un chargeur muet de 15 mètres ou (2) à 18 et 24 images/seconde avec un chargeur sonore de 15 ou 60 mètres. Et dans tous les cas, avec le choix d'un déclenchement normal ou télécommandé. Les possibilités sont donc multiples !

Pour cela, montez la caméra sur pied et amenez le sélecteur de mode de défilement **10** sur « 1 ». Branchez le cas échéant votre câble de télécommande à la prise « R » **14**. D'une façon générale, assurez-vous d'une exposition correcte en positionnant le sélecteur **9** sur « auto ». Pour les temps d'exposition, reportez-vous à la page 16.

Pour chaque image que vous souhaitez exposer, mettez la caméra sous tension et appuyez le déclencheur **17** l'interrupteur du câble télécommande. Relâchez ensuite de façon à être prêt pour la prise de vue suivante. Et rappelez-vous qu'il vous faudra 18 ou 24 de ces images pour une seule seconde de projection !



L'usage de la télécommande est recommandé, car il évite tout risque de bougé de la caméra au moment du déclenchement, susceptible de produire des images instables. Pensez toutefois à obturer l'oculaire au moyen du bouchon livré avec la caméra.

Prise de vues au flash

Il peut être intéressant, pour ce type de prise de vues, de s'assurer un éclairage qui reste constant, image après image. Surtout si la prise de vues a lieu en extérieurs, sur une période prolongée. La projection n'en sera que plus agréable parce que la lumière plus uniforme.

La Beaulieu 6008 S est dotée à cet effet d'une prise flash **33** qui permet la synchronisation par câble d'un flash électronique à la fréquence vue par vue. Il est conseillé d'amener alors la commande d'obturateur variable **8** en position « low light » LL (voir page 13).

Remarque :

● Avec un chargeur sonore, n'oubliez pas, éventuellement, de déverrouiller le poussoir **19**, avant de décharger la caméra.

4) Déclenchement programmé

La Beaulieu 6008 S permet encore une autre technique spéciale de prise de vues : la vue par vue à intervalles réguliers.

Grâce au sélecteur **10**, vous pouvez en effet programmer le déclenchement et l'exposition d'une image à intervalles réguliers.

Vous pouvez opérer à toutes les vitesses inférieures



ou égales à 24 images/seconde en muet, et à 18 ou 24 images/seconde en sonore.

Pour un bon « timing », procédez de la façon suivante. Fixez votre caméra sur pied et assurez-vous d'une exposition correcte en amenant le sélecteur de mode de diaphragme **9** sur « auto ». En fonction des positions T1, T2, T3, du sélecteur **10** les fréquences de déclenchement seront approximativement de :

- ☐ T1 : déclenchement toutes les secondes
 - ☐ T2 : déclenchement toutes les 10 secondes, ou
 - ☐ T3 : déclenchement toutes les 30 secondes.
- Puis mettez la caméra sous tension (ce qui provoque l'exposition de la première vue).

Le bouchon livré avec la caméra permet d'obturer alors l'oculaire.

Cette technique permet à l'opérateur de ne pas rester près de sa caméra en permanence. Elle présente d'incontestables avantages quand il y a danger ou si le sujet a un caractère évolutif particulièrement lent.

Remarques :

- Un timer disponible en option permet de régler la fréquence de prise de vues jusqu'à 1 image/minute.
- Avec un chargeur sonore, n'oubliez pas, éventuellement, de déverrouiller le poussoir **19**, avant de décharger la caméra.

5) Fondu (image et son)

Fondu au noir et fondu enchaîné sont possibles à partir de la position N (verticale) de la commande d'obturateur variable **8** de votre Beaulieu 6008 S. En aucun cas, n'essayez d'envisager cette technique si les conditions de luminosité vous ont amené à filmer en réglage « low light » (LL).

Fondu à la fermeture/fondu à l'ouverture

L'obturateur variable **8** de votre Beaulieu 6008 S vous permet de terminer une scène en l'obscurcissant progressivement (fondu à la fermeture) et de commencer la suivante en faisant apparaître l'image tout aussi progressivement (fondu à l'ouverture). Parallèlement le son diminue ou s'amplifie graduellement. Grâce à cette technique, vous pourrez suggérer un changement de lieu ou d'ambiance, voire l'écoulement d'un certain temps entre les deux scènes.

Pour réaliser un fondu à la fermeture, filmez votre séquence normalement. Quelques secondes avant la fin de la scène, poussez lentement la base du levier **8** vers l'objectif, jusqu'en butée en position C (= closed), et bloquez-le éventuellement en tirant sur le levier **8**.

Pour réaliser un fondu à l'ouverture, prenez la caméra en main. Tout en la laissant à l'arrêt, poussez le levier **8** de la position N à la position C. L'obturateur est alors fermé, et vous pouvez à nouveau le verrouiller dans cette position. Mettez la caméra sous tension. Déclenchez et ramenez alors progressivement le levier **8** de C en N.

6) Fondu enchaîné

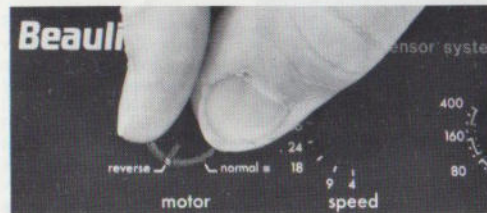
L'adjonction d'une marche arrière temporisée entre le fondu à la fermeture et le fondu à l'ouverture permet de réaliser ce qu'on appelle un fondu enchaîné.

Autrement dit, l'image que révèle progressivement le fondu à l'ouverture vient se surimpressionner à celle qui disparaît peu à peu dans le fondu à la fermeture, jusqu'à la remplacer purement et simplement. Par ailleurs, le volume sonore subit alors les mêmes variations que l'image et le fondu enchaîné est total — visuel et sonore.

Marche arrière

Afin d'éviter d'exposer le film pendant la marche arrière, n'oubliez pas de verrouiller l'obturateur variable **8** en position « fermé ».

Affichez la vitesse 18 ou 24 i/s sur le sélecteur **12**. Puis mettez la caméra sous tension (gâchette **18**). — mais laissez le déclencheur **17** en position libre —



et tournez la commande **13** en position « reverse ». La marche arrière commence aussitôt.

Pour arrêter le rebobinage, lâchez cette même commande.

Avec un chargeur 15 m, vous pouvez rebobiner jusqu'à 90 images, ce qui représente 4 ou 5 secondes de défilement à la projection selon que vous opérez à 24 ou 18 i/s. Ne rebobinez jamais plus de 90 images : vous pourriez bloquer et endommager l'ensemble du film dans le chargeur.

Par contre la conception du chargeur 60 m n'impose aucune limite au rebobinage.

7) Alimentation externe (en option)

Dans certains cas, une alimentation externe peut s'avérer indispensable (avec un magasin de 60 m) ou préférable (par exemple, pour permettre à l'opérateur de garder les accus en poche, les protéger ainsi du froid, et s'assurer par là leur bon fonctionnement à de basses températures). Elle doit être branchée sur la prise « 9 V » **15** de la caméra.

Le bloc accu externe doit être rechargé au moyen du chargeur spécial disponible en option.



SON

1) Son direct

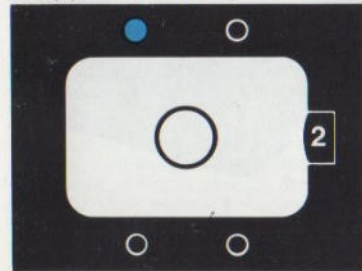
Par son direct, il faut entendre enregistrement du son dans la caméra, sur la piste magnétique couchée le long de tout film Super 8 sonore.

Le décalage son/image est de 18 images (décalage standard).

Si un chargeur sonore se trouve dans la caméra, l'amplificateur incorporé de la Beaulieu 6008 S est alimenté dès que vous mettez la caméra sous tension.

Contrôle de la présence sonore

Lorsque vous filmez avec enregistrement « direct » du son, une diode verte doit normalement clignoter en haut à gauche de votre viseur. Autrement dit, la diode verte clignote si (1) la caméra est chargée avec un chargeur sonore, si (2) le micro est branché correctement à la caméra, si (3) les accus sont bons et si (4) bien sûr votre sujet est audible.

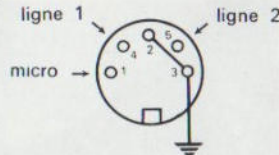


Réglage automatique du niveau sonore

Assurez-vous que votre caméra est chargée avec un film Super 8 sonore. Branchez votre micro à la prise DIN « mic-line » **37** ou jack $\varnothing$ 3,5 « mic » **38**, et placez-le le plus près possible de la source que vous souhaitez enregistrer.



Tournez le sélecteur **40** en position « auto » (butée) et mettez la caméra sous tension en enfonceant la gâchette **18**. Si vous devez filmer des personnes en train de parler, faites votre essai en leur demandant de s'exprimer comme elles le feront pendant la prise de vues.



(vue frontale de la prise DIN)

(entrée son)

ACCESSOIRES

Regardez dans le haut du viseur. Dès qu'il y a une modulation sonore, la diode verte (à gauche) clignote. Si le volume sonore est trop important, cette diode verte reste alors allumée en permanence : déplacez le micro et/ou amenez le sélecteur **40** sur « - 10 db » jusqu'à ce que le niveau soit satisfaisant. Si le volume sonore est insuffisant, la diode verte ne s'allume pas, ou seulement en réponse à des pointes occasionnelles : maintenez alors le sélecteur **40** sur « auto » et si possible, rapprochez le micro de la source sonore.

Par contre, cette diode verte ne vous indique pas si l'enregistrement correspond exactement à ce que vous souhaitez obtenir. Cette information importante vous sera fournie par l'écouteur (en option) qui permet un contrôle constant de ce qui sera exactement restitué lors de la projection du film.

Q/R

Q : La prise DIN peut-elle recevoir autre chose qu'un micro ?

R : Bien sûr. Grâce à l'entrée DIN « mic/line » **37**, vous pouvez relier directement votre Beaulieu 6008 S à une source externe de modulation par câble raccord. Ceci permet par exemple, d'enregistrer un accompagnement musical directement lors de la prise de vues. Par ailleurs, en utilisant simultanément les deux entrées **37** et **38**, vous pouvez mélanger deux sources sonores. Le contrôle est alors possible par l'écouteur.

Réglage manuel du niveau sonore

Amenez le sélecteur **40** dans la zone « manuelle ».

repérée par la ligne blanche entre les valeurs 0 et 10. L'action sur la molette entre ces extrêmes permet de régler manuellement et de façon progressive le niveau sonore.



Dans le haut du viseur, la diode verte doit clignoter (présence sonore), la diode rouge ne doit s'allumer que sur les pointes de modulation.

Comme dans tout enregistrement sonore, l'enregistrement manuel du son permet d'obtenir des résultats supérieurs du point de vue de la qualité sonore, en particulier dans le cas d'enregistrement musicaux.

Attention

Ne passez jamais de réglage manuel en réglage automatique du niveau sonore pendant une même séquence de prise de vues, car il en résulterait un « trou sonore » sur votre film.

2) Son double système

La Beaulieu 6008 S permet aussi l'enregistrement du son sur un magnétophone, en synchronisation parfaite avec l'image, à l'aide d'accessoires de synchro vendus dans le commerce et branchés sur la prise flash **33**.

3) Utilisation de l'écouteur

Pour utiliser l'écouteur, raccordez-le par son jack à la sortie **39** située derrière la caméra. Dès que vous aurez mis la caméra (avec chargeur sonore) sous tension, vous entendrez tous les sons captés par le micro. Ceci vous permettra, avant même de commencer à filmer, de juger si la position du micro doit être changée pour réduire des sons indésirables tels que le bruit du vent, mieux équilibrer les voix ou leur donner plus de netteté. Il vous sera ainsi possible de contrôler si les « acteurs » de votre film s'expriment comme vous le souhaitez. L'écouteur continuera de fonctionner lorsque vous commencerez la prise de vues. Si vous entendez alors dans l'écouteur le bruit du moteur de la caméra, c'est que la distance entre la caméra et le micro est trop faible : augmentez-la pour la séquence suivante en notant ces repères pour vos prochaines prises de vues. Souvenez-vous également que, si vous filmez dans une pièce ayant un écho sonore appréciable, la distance caméra-micro devra être plus grande que si vous filmez en extérieurs. La position idéale est celle où le micro se trouve le plus près possible de la source des sons que vous souhaitez enregistrer.

Des conseils pour l'enregistrement vous sont donnés au chapitre « Comment obtenir un bon enregistrement sonore », pages 37 et 38.

4) Choix du micro

Le micro étant le premier élément de la chaîne, il est évident que le résultat final dépendra en partie de

ses caractéristiques (tout comme il dépendra aussi, lors de la projection, du projecteur sonore et du haut-parleur choisis). Nous vous conseillons donc d'étudier avec la plus grande attention la question du choix du micro.

Certains micros peuvent fournir des résultats très satisfaisants pour la parole, mais insuffisants pour la musique. Et vice versa.

Par ailleurs, il existe sur le marché différentes sortes de micros, conçus pour des situations différentes :
— un micro omnidirectionnel enregistre les bruits ambiants, d'où qu'ils viennent. Il faut donc veiller à le placer assez loin de la caméra (à cause du bruit de celle-ci). Un tel micro est parfois nécessaire notamment si les sons parviennent de plusieurs directions;
— un micro unidirectionnel permet d'entendre les sons provenant de l'avant suivant un certain angle. La puissance du son est atténuée au fur et à mesure qu'on s'écarte de cet angle. Ce micro permet de filmer à une distance relativement plus faible du sujet, sans entendre le bruit de la caméra, ni les sons provenant de derrière le cinéaste.

La Beaulieu 6008 S accepte tout micro muni d'une prise DIN standard à 3 ou 5 broches, et tout micro à prise jack $\varnothing$ 3,5 mm. Toutefois, pour ne rien perdre des possibilités de la caméra, nous recommandons le choix d'un micro unidirectionnel de haute qualité, ayant une impédance comprise entre 50 et 2 000 Ω , muni d'une prise DIN standard à 3 ou 5 broches.

ACCESSOIRES



1 - SACS

Sac cuir rigide

Très résistant, ce sac de cuir permet le transport de la caméra 6008 S, de son chargeur standard, ainsi que de quelques films et accessoires. Ce sac est par ailleurs doté d'un porte-micro qui évite au cinéaste la tenue du micro en même temps que la caméra.



Etui cuir pour magasin 60 m

De même couleur que le sac rigide cet étui reçoit 2 chargeurs 60 m. Il peut être fixé au sac de la caméra.



Sac souple

En skai, ce sac accepte la caméra, et quelques accessoires. Il est également doté d'un porte-micro.



2 - SON

Micro perche

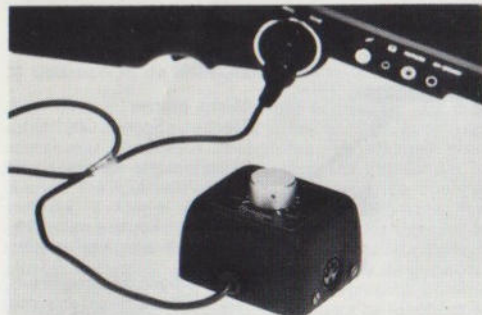
Electret. Super Cardioïde. Unidirectionnel. Glisse sur la griffe porte-accessoires **7** de la caméra, il est ensuite relié par le jack $\varnothing$ 3,5 mm du câble à l'entrée micro **38**. Il est livré avec étui et pile.

Pour obtenir de bons résultats avec ce micro comme avec tout micro-perche, il convient, à cause de la proximité de la caméra, de ne l'utiliser qu'en extérieurs et en mode d'enregistrement manuel ou automatique — 10 db.



Ecouteur

Branché à la sortie **39** de la caméra, il vous permet d'apprécier l'enregistrement au moment même où vous filmez. Il devient indispensable pour juger du mixage de deux sources sonores avec le mélangeur Beaulieu.



Mélangeur

Il permet d'enregistrer et de mixer simultanément deux sources sonores différentes.

Enfoncez la prise DIN du mélangeur dans l'entrée « mic/line » **37** de la caméra. Rattachez un micro à l'une des entrées du mélangeur, et un autre micro (ou une entrée ligne raccordée à une source extérieure de modulation) à l'autre entrée. Le potentiomètre du mélangeur vous permet de mixer les deux enregistrements sonores et de donner éventuellement une certaine prépondérance à l'un.

Vous pouvez instantanément juger de l'effet obtenu grâce à l'écouteur (en option).

Remarque : Attention au phénomène d'écho quand on utilise deux micros : s'ils ne sont pas placés à la même distance de la source sonore, il y a enregistrements simultanés du son avec décalage.

3 - DÉCLENCHEMENT

Câble de télécommande

Longueur : 10 m. Relié par jack ($\varnothing$ 2,5 mm) à la prise « R » **14**, permet le déclenchement de la caméra au moyen de l'interrupteur (voir page 26).



Timer

Alimenté par 2 piles de 1,5 V LR-06, il se branche sur la prise de télécommande « R » **14** de la caméra. Un potentiomètre assure le réglage de la fréquence entre 2 images/seconde et 1 image/minute. Contrôle visuel par diode.

4 - ALIMENTATION



Chargeur batterie 12 v

Pour la recharge des accus R6 à partir d'une batterie 12 V de voiture, bateau, etc. Un jack permet sa connexion à la prise « 9 V » **15** de la caméra.

La prise allume-cigare permet la fixation directe sur le tableau de bord d'une voiture. A sa place, on pourra choisir de souder deux pinces crocodile (également livrées). Temps de charge : 12 heures environ.

Alimentation externe

Indispensable avec un chargeur Super 8 de 60 mètres. Conseillée par temps froid pour garder les accus au chaud et leur permettre de restituer toute leur capacité.



Elle est équipée de 6 accus de 1,2V CdNi de type R14, et est reliée à la prise « 9 V » **15** de la caméra (voir page 29). Les accus R14 de l'alimentation externe sont livrés non chargés. Leur charge est possible à partir du chargeur prévu à cet effet.

Chargeur standard Multivoltage.

Permet la recharge des 6 accus R6 dans la poignée de la caméra (voir page 12). Le temps de charge est indiqué sur le chargeur.



Chargeur boîte de charge

50 mA Multivoltage. Permet la recharge de 6 accus R6 hors de la caméra. Il suffit de mettre chaque accu en place dans le chargeur. (**attention au respect des polarités + et -**),

puis de relier le chargeur au secteur. Temps de charge : 12 heures environ en 220 V, et le double en 110 V. Aucun risque de surcharge.



Chargeur pour alimentation externe Multivoltage.

Cet accessoire assure la recharge des accus R14 de l'alimentation externe. Il suffit de relier l'alimentation externe à la prise jack (Ø 3,5 mm) du chargeur.

puis de brancher le chargeur sur le secteur. Une diode-témoin rouge reste allumée pendant la charge. Le temps de charge est indiqué sur le chargeur.

5- DIVERS

Oeillette caoutchouc double

Dragonne

Bouchon d'oculaire

Bouchon avant et arrière d'objectif

Bouchon de fenêtre de prise de vues



Lentille asphérique

Vissée à l'avant du zoom Schneider 6-70 mm f/1,4 de votre caméra, elle « descend » la focale de 6 à 4 mm et élargit le champ en conséquence (jusqu'à 80°).

Filtres

A la base du parasoleil caoutchouc de la caméra peut être vissé n'importe quel filtre de 77 mm de diamètre. Engagez la monture filetée du filtre sur le pas de vis du parasoleil et vissez, sans jamais forcer, jusqu'à ce qu'il soit fixé.

Disponibles

- jaune — vert — orange — rouge — UV
- Wratten * 1A, 80B, 85
- gris neutre : 0,30 (lumière transmise à 50 %) et 0,60 (lumière transmise à 25 %)
- polarisant.

Lentilles additionnelles

Puissances : 1d — 2 d— 3d — 4d

Parasoleil caoutchouc

Avec pas de vis acceptant tout filtre de 77 mm de diamètre. Répliable.



* Wratten est une marque déposée d'Eastman Kodak Company.

Bagues adaptatrices pour objectifs photo 24 × 36

- Ø 42 mm à vis — Alpa — Canon — Contarex — Contax
- RTS — Exakta — Icarex — Konica — Leica (télém. à vis)
- Leica (télém. à baïonnette) — Leica (reflex) — Minolta
- Miranda — Nikon — Olympus OM — Rollei (SL 35)
- Pentax K — Bessamatic — Foca Ø 36 mm vis.

Blimp chargeur 60 m

Protège et insonorise les chargeurs Super 8 de 60 mètres. Fermeture à glissière.



COMMENT OBTENIR UN BON ENREGISTREMENT SONORE

Le contrôle automatique du niveau sonore de votre caméra 6008 S est un circuit qui ajuste constamment la sensibilité de l'amplificateur d'enregistrement en fonction du volume sonore capté par le micro. Que le son parvenant au micro soit fort ou faible, il sera enregistré sur la piste magnétique du film au volume convenant le mieux à un bon enregistrement.

Vous filmez par exemple deux personnes en conversation à 1 mètre du micro. Le dispositif de réglage automatique de votre caméra ajuste automatiquement l'amplificateur d'enregistrement en fonction du volume sonore produit. Si vous filmez maintenant cette même conversation à 3 mètres, soit trois fois plus loin, le son parvenant au micro sera évidemment plus faible et, sans réglage automatique, enregistré de façon moins audible. Par contre, avec le réglage automatique de niveau sonore, la sensibilité de l'amplificateur d'enregistrement sera automatiquement accrue pour que cette conversation soit enregistrée au même niveau sonore que la première.

En pratique, cela signifie qu'un personnage de votre film peut s'éloigner du micro ou s'en approcher, sans modification notable du volume sonore de sa voix. Caractéristique très appréciable, en ceci qu'elle vous laisse vous consacrer entièrement à votre prise de vues, sans avoir à partager votre attention entre le cadrage de votre image et le réglage manuel du volume sonore.

Le seul problème que pourra vous poser le réglage automatique du niveau sonore est le suivant : en augmentant la sensibilité de l'amplificateur d'enregistrement, il accroît également sa sensibilité à tout son ambiant non souhaité. Le seul moyen d'éviter ces bruits non souhaités, c'est de placer votre micro (de préférence unidirectionnel) aussi près que possible de la source sonore qui vous intéresse.

De plus, une fois le micro correctement placé, vous pourrez améliorer vos enregistrements en utilisant une autre des possibilités de la caméra : le réglage « - 10 db » du sélecteur **40**.

Réglé sur « - 10 db », le sélecteur **40** réduit en effet la sensibilité générale de la caméra dans une proportion telle que les sons indésirables ne « passent » pas, à moins qu'ils ne soient très forts ou très proches. Filmez donc en position « - 10 db » chaque fois que les sons que vous voulez enregistrer sont trop forts et laissent la diode verte du coin supérieur gauche du viseur allumée en continu. En position « - 10 db », vous conservez de toutes façons les avantages du réglage automatique du niveau sonore, qui fonctionne alors avec une plage de sensibilité réduite.

Parlons enfin du micro. Si vous tenez le micro à la main, veillez à ne pas bouger les doigts pendant le tournage, toute vibration pouvant produire des bruits désagréables. Si le micro est monté sur un pied, protégez-le des vibrations éventuelles en plaçant l'ensemble sur un tapis, de préférence en caoutchouc.

Pour conclure, voici les principales recommandations pour réaliser un bon enregistrement sonore avec votre Beaulieu 6008 S.

1 - Placez le micro aussi près que possible de votre sujet, et aussi loin que possible de la caméra.

2 - Amenez le sélecteur **40** sur « - 10 db » aussi souvent que possible, c'est-à-dire chaque fois que le volume sonore est suffisamment fort pour faire clignoter la diode verte du viseur.

3 - Dirigez le micro vers la source sonore.

4 - Faites en sorte, si possible, que les personnages que vous filmez ne parlent pas au tout début de votre prise de vues. Vous laisserez ainsi à la caméra le temps — environ 1 seconde — d'atteindre sa vitesse d'enregistrement.

5 - Si vous pensez effectuer ultérieurement un montage de votre film, essayez de prolonger d'une seconde et demie cette séquence muette afin que les premières syllabes de l'enregistrement ne soient pas coupées lors du montage.

6 - Si vous utilisez un micro perche, sachez que celui-ci est conçu pour enregistrer des sons d'ambiance ou une conversation à 3 ou 4 mètres. Optez pour le mode d'enregistrement manuel ou automatique « - 10 db ».

ENTRETIEN DE LA CAMERA

Chaque fois que vous insérez un nouveau chargeur, vérifiez l'alimentation de la caméra. Si dès la mise sous tension, la diode rouge du coin inférieur droit du viseur s'allume, rechargez vos accus.

Avant d'insérer un nouveau chargeur, enlevez à l'aide d'un pinceau doux la poussière qui pourrait se trouver dans le compartiment film, en particulier dans le couloir. Tout dépôt d'émulsion sur le guide-film pourra être enlevé à l'aide d'un bâtonnet de bois, l'emploi de tout objet métallique étant à proscrire pour le nettoyage des têtes magnétiques.

Deux surfaces de verres devront être nettoyées de temps en temps : l'objectif et le viseur. Traitez-les avec grand soin. Pour commencer, utilisez un pinceau doux pour enlever la poussière, puis passez un papier spécial pour nettoyage d'objectifs sur les surfaces de verre. Pour des taches plus rebelles, utilisez un papier légèrement imbibé de nettoyant optique spécial. Évitez de toucher les surfaces polies avec les doigts.

GARANTIE

La Carte de Garantie Mondiale Beaulieu, qui porte l'identification de votre appareil par son numéro de série, vous assure que la caméra à laquelle elle correspond est bien un appareil neuf.

Remplissez les 2 volets de la carte de garantie mondiale Beaulieu. Conservez l'exemplaire qui vous est destiné et envoyez, sous 10 jours, la carte d'enregistrement à l'Agent Beaulieu agréé, de votre pays. Cette carte vous donne droit à un an de garantie, partout dans le monde où il y a un Agent agréé Beaulieu sous réserve des conditions indiquées sur le certificat.

Seuls les concessionnaires Beaulieu peuvent vous remettre une Carte de Garantie Mondiale Beaulieu.

Nous ne saurions garantir une caméra qui vous aurait été vendue sans Carte de garantie car il pourrait s'agir de matériel d'occasion.

D'autre part, la Garantie Mondiale Beaulieu est annulée en cas de dommages consécutifs à un mauvais positionnement des accus ou des piles dans la poignée de la caméra (non-respect de la polarité).

EN CAS DE MAUVAIS FONCTIONNEMENT

Un ennui dans le fonctionnement de votre caméra peut être mineur. Ce tableau vous aidera alors à y remédier vous-même. Si le problème persiste, ou s'il ne figure pas ci-dessous, envoyez votre caméra (avec zoom, accus et chargeur) en réparation.

Ennui remarqué	Cause possible et remède
La caméra ne tourne plus	● Accus déchargés ou défectueux. Les recharger ou les changer. ● Incident de défilement. Vérifier le film.
L'image est floue	● Mise au point incorrecte ou oculaire mal réglé. Voir le manuel d'utilisation.
Le diaphragme automatique fonctionne mal ou pas du tout	● Accus déchargés ou défectueux. Les recharger ou les changer.
Absence de contrôle sonore (diode ou écouteur)	● Pas de film sonore dans la caméra. Changer de film. ● Faux contact au niveau du micro. Vérifier le micro et son câble.

CARACTÉRISTIQUES DE LA CAMERA

Format

Super 8

Objectif

- Zoom Schneider Optivaron 6-70 mm f/1,4 macro, livré avec parasoleil caoutchouc.
- Interchangeable (monture Beaulieu).

Diaphragme

- Affichage automatique de l'ouverture par servomoteur.
- Automatisme du diaphragme débrayable (semi-auto).
- Contrôle de l'exposition correcte par diode jaune dans le viseur.
- Mémorisation possible.

Zooming

- Électrique ou manuel.
- Temps de zooming électrique réglable de 3 à 10 secondes environ.
- Démarrage et arrêt instantanés.

Aide à la mise au point

- Un bouton sous l'objectif commande automatiquement la mise en position téléobjectif du zoom et l'ouverture maximale du diaphragme, ce qui facilite précision et rapidité de la mise au point.

Viseur

- Reflex.

- Plage de mise au point dépolie. Zone centrale fine.
- Contrôle d'alimentation d'exposition et d'enregistrement sonore par diodes.
- Compteur métrique additif de 0 à 60 m. Remise à 0 automatique lors du déchargement.

Obturbateur

- A miroir à 45°
- Temps d'exposition
 - à 4 images/seconde : 1/18 sec (N); 1/10 sec (LL)
 - à 9 images/seconde : 1/36 sec (N); 1/20 sec (LL)
 - à 18 images/seconde : 1/72 sec (N); 1/40 sec (LL)
 - à 24 images/seconde : 1/96 sec (N); 1/60 sec (LL)
 - à 36 images/seconde : 1/140 sec (N); 1/80 sec (LL)
 - à 56 images/seconde : 1/210 sec (N); 1/120 sec (LL)

Vitesses de défilement

4, 9, 18, 24, 36 et 56 images/seconde avec chargeur muet.
18 et 24 images/seconde avec un chargeur sonore.
Vue par vue (toutes vitesses en muet — 18 et 24 i/s en sonore).
Déclenchement programmable (3 fréquences).

Posemètre

- Cellule CdS à lecture pondérée. Gamme des sensibilités : 12 - 400 ASA. Correction possible ($\pm 2/3$ valeur de diaphragme).

Chargement de la caméra

- Chargement instantané avec chargeurs (sonores ou muets) de 15 m ou 60 m.

Filtre

- Type Wratten 85* incorporé à l'objectif.

Déclenchement

- Électromagnétique
- Possible par câble de télécommande.

Alimentation

- 6 accus de 1,2 V CdNi, type R6, à électrodes frittées.
- Alimentation externe possible par accus CdNi, type R14.
- Mise sous tension par gâchette.

Fondu

- A l'ouverture et à la fermeture : image + son.
- Enchaîné (avec marche arrière) : image + son.

Entrées

- Micro/ligne (DIN) — Micro (jack $\varnothing$ 3,5)
- Alimentation externe
- Télécommande
- Charge
- Flash synchro.

Sorties

- Écouteur.

* Wratten est une marque déposée d'Eastman Kodak Company.

Son

- Enregistrement du son sur film pré-pisté
- Amplificateur incorporé
- Décalage son/image : 18 images (standard)
- Diode-témoin verte de modulation sonore
- Diode-témoin rouge de surmodulation (mode manuel).

Dimensions

259 mm (L) × 157 mm (H) × 85 mm (E).

Poids

Boltier sans objectif : 1,280 kg
Objectif : 0,77 kg.

CARACTÉRISTIQUES DE L'AMPLIFICATEUR

Entrées

- Une à trois sensibilités
1 - tensions de 0,12 mV à 30 mV $Z \leq 5\,000\ \Omega$
2 - tensions de 3 mV à 200 mV $Z = 100\ k\Omega$
3 - tensions de 40 mV à 1,2 mV $Z = 500\ k\Omega$.

Prémagnétisation

HF 60 KHz.

Rapport signal/bruit

non pondéré : 60 dB.

Distorsion

à niveau 100 % de modulation :
manuel typique : 0,3 %
auto typique : 0,4 %.

Niveau de sortie

100 % de modulation à - 10 dB de la saturation.

Réglage de niveau

- Manuel par potentiomètre.
- Automatique : tension maximum sur entrée 1 : Normal 20 mV; - 10 dB 60 mV.

Bande passante

à 24 images/seconde : 50 Hz à 12 KHz $\pm 1,5\ db$.

Bande passante

à 18 images/seconde : 50 Hz à 9,5 KHz $\pm 1,5\ db$.

Pleurage

$\leq 0,3\ %$ crête pondérée.

Sortie

1 casque $Z \geq 1\ k\Omega$.

Indicateur de modulation

Diodes.

Les caractéristiques de cet ampli vous positionnent dans les conditions d'enregistrement les meilleures, et vous devez veiller avant de porter tout jugement sur les résultats obtenus, à examiner les éléments qui auront été utilisés en deçà (micro) et au-delà (projecteur) de cet ampli incorporé à votre caméra.

LISTE DES AGENTS BEAULIEU DANS LE MONDE

*Agents assurant aussi le service après-vente de la News 16.

ARGENTINA*	A. Rubio 25 de Mayo 786 - 5* of 38, BUENOS AIRES	GREAT BRITAIN	A.V. Distributors (London) Ltd. 26 Park Rd. Baker Street LONDON NW1 4SH	NORWAY*	Interfoto S.A. Haakon Vill's Gate 5 OSLO 1
AUSTRALIA*	International Dynamics 23, Elma Road NORTH CHELTENHAM 3192	HONG KONG	Shiro (China), Ltd. St-George's Building 20th floor 2, Ice House Street, HONG KONG P.O. Box 181	PANAMA	International United Distributors I.N.C. calle Estudiante n° 18-86 P.O. Box 1270 PANAMA 1
AUSTRIA*	Ing. Johann Marolt Bennogasse 24, 1081 WIEN	ITALY	A.P.I. S.p.A. Via L. Davinci, 16 FIRENZE Casella Postale 671	PORTUGAL*	J.C. Alvarez, Lda Rua Aurea 243 - 3* LISBOA
BELGIUM*	Prolux S.P.R.L. 75, rue des Champs-Élysées, 1050 BRUXELLES 5	JAMAICA West Indies	Chulani Ltd MONTEGO BAY P.O. Box 280	SINGAPORE	Shiro China Ltd 8th Floor - Yen San Building 268 Orchard Road P.O. Box 1065 SINGAPORE
BRAZIL	ORWO DO BRASIL Villa Macédo, 14 - Edifio Pio XII - Cx. Postal 903 PETROPOLIS	JAPAN*	Narikawa & Co Ltd Asahi Shinbun Bldg 3-3 Nakanoshima Kitaku Central P.O. Box 490 OSAKA	SOUTH AFRICA	Photo Agencies Pty Pallux House 69 Sauer Street (Corner of Jeppe Street) P.O. Box 3916 JOHANNESBURG 2000
CANADA*	Bell & Howell Canada Ltd 125 Norfinch Drive Downsview ONT. M3M3B5	LEBANON	Kamera Audio-Center Hamra Street, Assaf Bldg. BEIRUT P.O. Box 2248	SPAIN*	Deiris S.A. Calle Corazon de Maria 41 MADRID 2
CANARY ISLANDS	K.R.H.K. MAYA S.L. Villalba Hervás 5 SANTA CRUZ DE TENERIFE P.O. Box 757	LUXEM- BOURG*	Beaulieu Luxembourg S.A.R.L. 2, rue du Luxembourg PÉTANGE	SWEDEN*	Filmkonsult Sven Backman AB Hagalundsgatan 25, Str. SOLNA 17151
DENMARK*	Dansk Fotoagentur A/S Rygards Allé 131 C, 2900 HELLERUP	MAROC	Simport S.A. 20, rue Allal Ben Abdallah CASABLANCA	SWITZER- LAND*	Jurafot S.A. Route de la Glâne, 143b 1752 VILLARS-SUR- GLANE 1
FRANCE*	MAISON BRANDT FRÈRES (S.I.C.E.R.) 62-63, rue des Carrières Bât. 22 - 2* étage 94220 CHARENTON- LE-PONT	NEW CALEDONIA	PHOCIDIS rue Charleoi Vallée-des-Colons NOUMÉA Boîte postale 2359	TAHITI	Morgan Vernex Zone industrielle Fare Ute B.P. 1606 PAPEETE
GERMANY*	Ritter Filmgerate GmbH Hans Thoma Strasse 3 6800 MANNHEIM 25	NETHER- LANDS**	Kinotechniek Handel BV Jan Van Gentstraat 160 P.O. Box 135 BADHOEVEDORP	U.S.A.*	Bell & Howell/Mamiya Company 7100 Mc Cormick Road Chicago ILLINOIS 60645
				VENEZUELA	S.M. Peic Apartado 127, CARACAS

Les caractéristiques des appareils présentés dans ce manuel d'emploi
peuvent être modifiées sans préavis.



Maison Brandt Frères
16 rue de la Cerisaie 94220 Charenton-le-Pont.
Tél. 375 97 55

M.B.F. R.C. Paris B 542 077 391

CODE : 6008 S FRANÇAIS