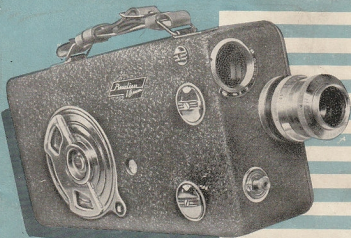
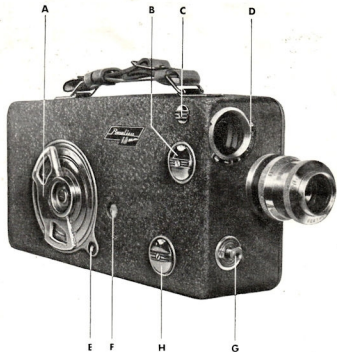


Caméra



Beaulieu



- A — Clé de remontage.
 B — Bouton de commande pour ciné vue par vue. — Blocage.
 C — Bouton de commande de la lentille additionnelle.
 D — Correction optique de parallaxe.

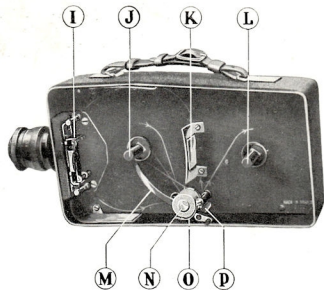
- E — Axe de fixation de la manivelle marche avant et arrière.
 F — Voyant du compteur de mètres.
 G — Déclenchement.
 H — Bouton de commande des vitesses.

CHARGEMENT DE LA CAMÉRA S 16 ou S 9,5

Le chargement s'effectue à la lumière du jour atténuée; on choisira de préférence un lieu sombre ou ombragé.

On procédera comme suit :

- 1^{re}) Dresser la clé de remontage (A) et remonter l'appareil à fond en tournant dans le sens des flèches (sens inverse des aiguilles d'une montre). Le remontage se fait jusqu'à ce que l'on sente une butée; **ne pas forcer au-delà.**
- 2^{re}) Après avoir tiré vers l'arrière les deux boutons de fermeture, ouvrir le couvercle de la caméra.
- 3^{re}) Sortir la bobine réceptrice de l'appareil.
- 4^{re}) Ouvrir la porte du débiteur (O) en manœuvrant le levier (P).
- 5^{re}) Dérouler le début du film vierge (30 à 40 cm. environ).
- 6^{re}) Placer la bobine du film vierge sur l'axe de la débitrice (J), de manière que le film se déroule dans le sens de la flèche gravée sur la platine.
- 7^{re}) Engager le film sur le débiteur (N) (en



I — Presseur à ressort.

J — Axe de la débitrice.

K — Guide film.

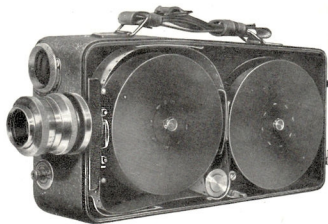
L — Axe de la réceptrice.

M — Levier du compteur.

N — Débiteur.

O — Porte du débiteur.

P — Levier de porte du débiteur.



CAMERA CHARGÉE

Beaulieu

Beaulieu

faisant attention à ce que les perforations du film soient en prise avec les dents du débiteur), et dans le guide (K).

- Fermer la porte du débiteur;
- Engager le film dans le canal en écartant le presseur à ressort (I);
- Ouvrir de nouveau la porte du débiteur;
- Placer le film sur le débiteur (les deux parties du film se trouvent l'une sur l'autre) en ayant soin de ménager les boucles nécessaires.
La longueur des boucles est très importante. Elles doivent venir effleurer les côtés latéraux du Boîtier.

- 8°) Introduire l'extrémité du film dans la fente du moyeu de bobine réceptrice. Enrouler le film autour du moyeu (3 ou 4 tours) en s'assurant que le film **est bien resté fixé dans la fente.**
- 9°) Placer la bobine réceptrice sur son axe (L).
- 10°) L'appareil étant chargé, avant de fermer le couvercle, faire dérouler quel-

ques centimètres de film en appuyant sur le bouton de déclenchement (G). **Les boucles doivent rester d'égale longueur.**

- 11°) Refermer avec soin le couvercle. Pousser à fond les deux boutons de fermeture. Le couvercle ne peut se fermer que si la porte du débiteur (O) est loquetée.

Viseur

La visée se fait par l'ocille placé au dos de l'appareil. L'ouverture de la fenêtre donne le champ exact de l'objectif normal F: 25 pour le 16 mm. F: 20 pour le 9,5 mm. F: 12,5 pour le 8 mm. Le cadre gravé sur le viseur correspond au champ du téléobjectif F: 75 pour le 16 mm. F: 50 pour le 9,5 mm. F: 35 pour le 8 mm.

Une lentille additionnelle mobile commandée par le bouton (C) double le champ du viseur pour l'utilisation sur l'objectif normal d'un Hyper-Cinor. Lors du tournage avec les objectifs F 25 ou F 75, s'assurer que la lentille mobile est dans la position neutre.

Optique

La CINÉ-CAMÉRA BEAULIEU est livrée

avec un objectif SOM Berthiot du type Standard à monture internationale ouvert à 1 : 1,9 lentilles traitées.

Cet objectif est interchangeable.

Le grand angulaire est obtenu par l'adjonction sur l'objectif normal d'un Hyper-Cinor.

Correction de Parallaxe

La correction optique de parallaxe (D) est placée à l'avant de l'appareil. Cette disposition facilite les manœuvres lors de la mise au point et du réglage du diaphragme. Cette correction est nécessaire pour les prises de vues aux courtes distances (0 m. 50 à 2 m.).

Marche AV ou AR de la manivelle

Une manivelle amovible (E) se fixe sur l'axe à 8 images par tour. Il est possible de tourner en marche AV ou AR à l'aide de cette manivelle. Pour cela il est nécessaire de fixer le bouton de déclenchement dans la position déroulement continu.

Nota. — Lorsque l'appareil fonctionne en marche AR, le ressort se remonte. **Il ne faut donc jamais faire de marche arrière lorsque le ressort est remonté à fond.**

Compteur

Le compteur métrique par doigt d'appui, indique le métrage restant à tourner.

Mise en marche

La mise en marche se fait au moyen du bouton de déclenchement (G).

Tout en pressant à fond sur le bouton, on peut le fixer dans cette position en le tournant de $1/8^e$ de tour.

L'appareil fonctionnera automatiquement, ce qui permettra par exemple de se filmer soi-même.

Un déclencheur à câble peut se fixer sur le bouton de déclenchement; il permet de filmer sans toucher à l'appareil, celui-ci restant parfaitement stable.

Vitesse

Le régulateur spécial permet de modifier la cadence de prise de vues.

La vitesse normale est de 16 images seconde, soit la vitesse de projection du film muet. En tournant à 24-32-48 ou 64 images seconde, on obtient sur l'écran des mouvements plus ou moins ralentis. En

filmant à 10 images seconde, les mouvements sont accélérés.

Pour modifier la cadence de prise de vues, tourner le bouton (H) dans le sens des aiguilles d'une montre.

Tenir compte qu'en changeant la vitesse, on modifie le temps d'exposition du film (si l'on double la vitesse en passant de 16 à 32 images seconde, ouvrir d'un diaphragme; de 16 à 24, ouvrir d'1/2 diaphragme).

Temps d'exposition

Le temps d'exposition à 16 images de la Caméra BEAULIEU est de 1/40^e de seconde.

UTILISATION

Après chargement de l'appareil, les réglages à effectuer sont :

- 1^o) Réglage des vitesses;
- 2^o) Réglage du diaphragme;
- 3^o) Réglage de la mise au point et éventuellement de la correction du paralaxe;
- 4^o) Cadrage du sujet dans le viseur;
- 5^o) Déclenchement du mécanisme.

Lors du tournage sans appui, l'appareil devra être fortement appliqué contre la joue et le bras collé au corps servira d'appui.

Chaque fois qu'il sera possible, il y a intérêt à fixer la caméra sur un pied.

Plus l'appareil est stable, plus l'image est nette. Panoramiqer très lentement, sans à coups et sans revenir en arrière.

L'éclairage le plus favorable est de trois-quart ou de côté du sujet. Eviter l'éclairage de face, soleil dans le dos de l'opérateur qui donne des images sans relief.

Remonter l'appareil après chaque scène afin de ne pas risquer l'arrêt au cours d'une scène.

Entre chaque prise de vues ne pas laisser l'appareil inutilement exposé au soleil.

Afin d'éviter les erreurs de pose, il est recommandé d'utiliser un posemètre à cellule, qui donnera le diaphragme à employer.

ENTRETIEN

Le cadre presseur (I) démontable, permet un contrôle de la fenêtre de prise de vues,

du couloir et du presseur. Ces organes doivent être nettoyés après le passage de 3 ou 4 bobines.

Pour veiller à la propreté de l'objectif il sera essuyé avec un chiffon doux et sec ne déposant pas de peluche. Si le passage du froid au chaud provoque une buée sur les lentilles, attendre qu'elle disparaisse avant de filmer.

Pour enlever le cadre presseur, il faut le saisir à ses extrémités entre le pouce et l'index, le tirer d'abord vers l'arrière afin de le dégager du couloir, puis tirer verticalement hors de l'appareil.

ACCESSOIRES

La poignée de détente de la Caméra BEAULIEU facilite la tenue de l'appareil et contribue à la fixité de l'image.

Le sac de la Caméra BEAULIEU permet dans un faible encombrement d'avoir avec soi outre la caméra, 4 boîtes de films 30 m., posemètre à cellule et objectifs complémentaires.

CARACTERISTIQUES

Encombrement: 21 x 11 x 6,5 cm.

Poids: 1 kg. 900 sans optique.

Utilise des bobines de 30 ou de 15 mètres.

Objectifs interchangeables.

Viseur clair avec lentille additionnelle pour utilisation de l'Hyper-Cinor (transformant l'objectif normal en grand angulaire).

Bouton de commande unique pour :

- a) Déroulement continu (cinéma);
- b) Déroulement vue par vue (prise de cordon souple);
- c) Blocage du mécanisme.

Moteur à ressort assurant 6 m. de défilement.

Gamme de 6 vitesses (10, 16, 24, 32, 48, 64 images seconde).

Marche arrière (réembobinage) par manivelle amovible et débrayage automatique.

Correction optique de la parallaxe à l'avant de la caméra.

Mécanisme de précision, présentation parfaite.

