



CAMÉRA

9^m/₅

PATHÉ
WEBO "A"
luxe

S O M M A I R E

	PAGES
Quelques conseils aux cinéastes amateurs	4
Chargement de l'appareil	7
Choix de l'objectif	8
Mise en place de l'objectif	11
Mise au point	12
Réglage du diaphragme	13
Tableau comparatif des ouvertures de diaphragme à adopter avec les deux pellicules « PATHÉ » P.S.P.F. et super XX	15
Tableaux des profondeurs de champ	18-22
Utilisation des filtres colorés	23
Remontage du mécanisme	23
Viseur et vérification du métrage de film disponible	24
Pour filmer	25
Prise de vues image par image	26
Déchargement de la caméra	26
Entretien de l'appareil	28
Chargement du chargeur	28

CAMÉRA PATHÉ

9^m/_m 5

WEBO A " luxe "

N°



POUR TOUT ÉCHANGE DE CORRESPONDANCE
AU SUJET DE VOTRE CAMÉRA, IL Y A LIEU DE
TOUJOURS MENTIONNER LE NUMÉRO DE
L'APPAREIL VISIBLE LORSQUE LA PORTE DE
LA CAMÉRA EST OUVERTE.

QUELQUES CONSEILS AUX CINÉASTES AMATEURS

LA prise de vues avec cette caméra ne demande qu'un peu d'observation et de soin.

L'opérateur peut y faire valoir son goût personnel et ses qualités artistiques. Aussi toute théorie serait superflue puisqu'il s'agit principalement d'aptitudes personnelles.

Il est cependant nécessaire de lui donner quelques conseils indispensables.

La prise de vues est fixe ou panoramique. Dans ce dernier cas, à moins qu'il ne s'agisse de suivre un sujet se déplaçant, par exemple un cavalier ou un cycliste, **on ne panoramiquera, en général, jamais assez lentement.**

Avec les pellicules « noir et blanc » éviter de tourner avec la lumière dans le dos, frappant de face le sujet, les images ainsi obtenues sont souvent plates et sans relief. Pour le portrait, un bon éclairage est donné par la lumière venant sur le côté, de trois quarts. Pour les paysages, on obtiendra des effets pittoresques en filmant au commencement et à la fin d'une journée claire, sans brume, quand les ombres sont très allongées. Pour les sous-bois, rechercher les oppositions d'ombre et de lumière. Les contre-jour sont délicats

à traiter, mais d'un effet artistique certain. En aucun cas, les rayons solaires ne doivent frapper l'objectif.

Au contraire avec la pellicule « KODACHROME », le sujet doit être éclairé de face, le relief des images étant donné par le contraste des couleurs.

Pour les lointains, qui sont du reste à éviter, opérer par temps très clair, en garnissant, si possible, d'un premier plan (prendre dans le champ un encadrement de verdure, branchage, voûte de porte, etc.).

Comme règle générale, nous recommandons de faire surtout des premiers plans.

La lecture du livre « **Ma caméra et moi** » permettra à l'amateur débutant de devenir rapidement un cinéaste accompli.

Éviter de prendre un trop grand nombre de scènes sur un même film surtout avec éclairages très différents ; plus il sera tenu compte de cette observation, plus il sera aisé de corriger les écarts de pose éventuels lors du développement.

Agrémentez vos films par des titres et montez-les sur bobines de 60 à 250 m (selon l'appareil de projection dont vous disposez) en les collant bout à bout.

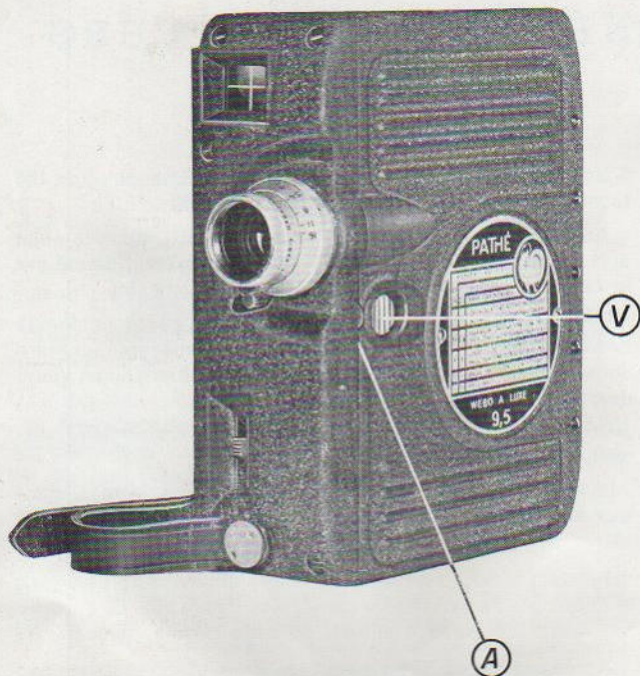


Fig. 1.

CHARGEMENT DE L'APPAREIL

La caméra peut être chargée en plein jour.

Ne pas exposer le chargeur nu au soleil et ne le sortir de son emballage qu'au moment même du chargement.

Avec les pellicules SUPER XX et KODACHROME, il est recommandé de prendre de grandes précautions et d'effectuer cette opération dans un endroit sombre.

Pour effectuer le chargement, ouvrir l'appareil en poussant le verrou V vers l'arrière, insérer un ongle dans la fente A

pour dégager la porte (fig. 1).

L'appareil étant ouvert, saisir le chargeur par le ressort lame R, l'orienter dans le sens convenable par rapport à la caméra, de manière que sa fenêtre soit placée vers l'objectif et en inclinant la partie arrière du chargeur vers le ressort de calage N (fig. 2)

situé en arrière de la caméra pour vaincre la pression de ce ressort, enfoncer le chargeur dans la chambre de l'appareil. Le chargeur est à sa place et son mécanisme s'engrène automatiquement avec celui de la caméra.

Le chargeur bien en place ne doit offrir aucune saillie hors du rebord interne de la chambre et la porte doit pouvoir être refermée sans forcer plus qu'il ne le faut pour vaincre la légère poussée du ressort R. Repousser le verrou V pour immobiliser la porte.

**

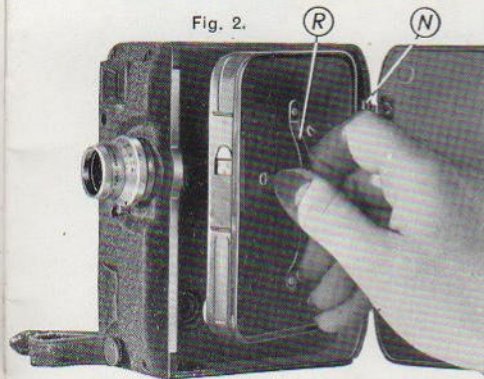


Fig. 2.

CHOIX DE L'OBJECTIF



Fig. 3.

OBJECTIFS

Téléobjectif 1/3,5 de $F = 50$ mm.
 Objectif normal 1/1,9 de $F = 20$ mm et Hyper-Cinor 1/2 X.
 Objectif normal 1/3,5 de $F = 20$ mm.

La caméra peut être munie d'objectifs interchangeables de différentes focales, dont les lentilles « traitées » accroissent le facteur de transmission lumineuse de l'objectif et augmentent le contraste des images :

A) L'objectif 1 : 3,5 $F = 20$ mm à 4 lentilles (fig. 3), de bonne luminosité, toujours au point de 2,50 m à l'infini.

B) L'objectif 1 : 1,9 $F = 20$ mm à 4 lentilles (fig. 3), à mise au point variable, de grande luminosité, permet les prises de vues par éclairages faibles et est indispensable pour les prises de vues à la lumière artificielle.

La surface totale de la lentille avant 9 du viseur définit le champ couvert par les objectifs de $F = 20$ mm.

En cas de manque de recul de la caméra, par exemple, pour prises de vues à l'intérieur, vues de monuments, etc., le dispositif HYPER-CINOR (fig. 3), monté par vissage à l'avant des objectifs $F = 20$ mm en double le champ sans modification de l'ouverture relative. Il les transforme pratiquement en grands angulaires en ramenant la distance focale de 20 à 10 mm.

Le champ couvert par le dispositif HYPER-CINOR 1/2 X est alors supérieur à celui de la lentille avant 9 du viseur de la caméra. Pour cadrer convenablement le sujet dans le viseur, adapter la lentille correctrice, délimitant le nouveau champ couvert, devant la lentille normale du viseur de la caméra. Cette lentille est fournie sur demande.

En faisant varier simultanément les mises au point de l'HYPER-CINOR et de l'objectif, il est possible de filmer des sujets très rapprochés, notamment les titres.

Le téléobjectif 1 : 3,5 F = 50 mm à 4 lentilles (fig. 3), à mise au point variable, est recommandé lorsque l'on désire un effet de grossissement des sujets éloignés, il permet de cinématographier un objet éloigné de 25 mètres, par exemple, en obtenant sur le film la même grandeur d'image que si cet objet n'était plus qu'à 10 mètres devant un objectif de F = 20 mm (fig. 4). De plus, un sujet qui donne sur le film une image de 3,2 mm avec un objectif de F = 20 mm, donnera une image de 8 mm avec téléobjectif de F = 50 mm.

La surface intérieure blanche délimitée par le cache coloré, définit le champ couvert par le téléobjectif F = 50 mm.



Fig. 4.

TABLE DE CORRESPONDANCE DES MISES AU POINT COMBINÉES DES OBJECTIFS CINOR 1,9 DE 20 ÉQUIPÉS DU DISPOSITIF HYPER-CINOR 1/2 X

Pour filmer à :	Régler l'objectif sur :	Régler l'hyper-cinor sur :
∞	∞	∞
8 m	∞	8 m
5	∞	5
3	∞	3
2	∞	2
1,50	∞	1,50
1	∞	1
0,75	∞	0,75
0,50	2 m	∞
0,25	1	∞
0,19	0,75	∞
0,12	0,50	∞
0,11	0,50	5
0,10	0,50	1,50
0,09	0,50	0,75

MISE EN PLACE DE L'OBJECTIF

Un dispositif de verrouillage breveté permet d'effectuer instantanément la mise en place de l'objectif ou son changement.

Pour fixer l'objectif dans son logement (fig. 5), engager la rainure H de la monture de l'objectif sur l'ergot T. Pousser le bouton B dans le sens de la flèche F, la partie échancrée E de la queue M devant s'engager sous le verrou C en forme de croissant. **Repousser bien à fond le bouton B.** Le verrou reprend sa place et l'objectif est fixé dans une orientation convenable.

Avant la prise de vues, vérifier que le bouton B, bien ramené à sa position initiale, assure la parfaite fixation de l'objectif.

Pour enlever l'objectif, agir sur le bouton B dans le sens de la flèche F pour dégager le verrou C de la queue de l'objectif.

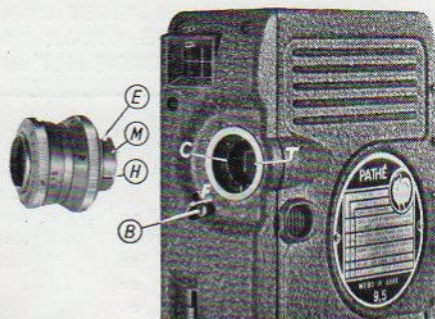


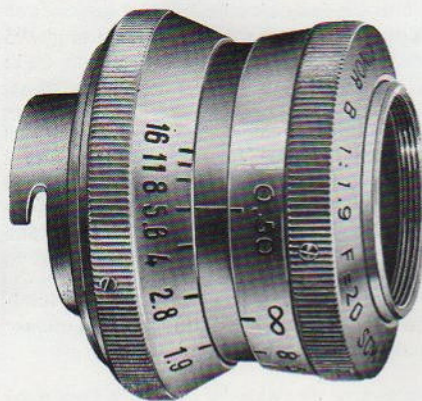
Fig. 5.

MISE AU POINT

L'objectif 1 : 3,5 de $F = 20$ mm ne comporte pas de mise au point et tous les sujets photographiés de 2,50 m à l'infini donnent une image nette sur le film. Pour des sujets plus rapprochés, utiliser la bonnette de foyer approprié.

Pour l'objectif 1 : 1,9 de $F = 20$ mm et le téléobjectif 1 : 3,5 de $F = 50$ mm, faire tourner la bague mobile de manière à amener le chiffre gravé, se rapportant à la distance en mètres, en regard du repère gravé sur la monture (fig. 3 et 6).

Avec l'objectif 1 : 1,9 de $F = 20$ mm, pour des objets placés à moins de 2,50 m, mesurer la distance avec d'autant plus de précision qu'elle est plus faible. La mesure doit être aussi exacte que possible pour toutes les distances inférieures à 1,5 m. Pour les profondeurs de champ, voir pages 18 et 19.



Pour diaphragmer, amener le chiffre choisi de la bague des diaphragmes en regard du repère gravé sur la monture de l'objectif en service (fig. 7).

Fig. 6.

RÉGLAGE DU DIAPHRAGME

La vitesse d'entraînement du film est constante à 16 images-seconde et le temps d'exposition du film à la lumière est invariable (1/50 de seconde).

Le film peut cependant recevoir un flux lumineux variable puisque l'éclairement, la distance et le pouvoir réfléchissant des sujets peuvent varier constamment. Il faut donc régler l'ouverture de l'objectif en agissant sur le diaphragme.

Les graduations indiquées sur la plaquette latérale de l'appareil permettent d'opérer très aisément ce réglage et sont établies, de manière que chacune d'elles, prise isolément, corresponde à un flux lumineux double de celui de la graduation suivante, c'est-à-dire que l'ouverture $F : 8$, par exemple, laisse passer deux fois plus de lumière que l'ouverture $F : 11$ et celle-ci deux fois plus de lumière que l'ouverture $F : 16$.

Pour régler le diaphragme des objectifs, amener les chiffres de la bague de diaphragme en regard du repère fixe gravé sur l'objectif. Pour ce réglage, consulter les indications de la plaquette latérale.

Plus le sujet est éclairé, plus il faut réduire l'ouverture de l'objectif et, inversement, plus il est sombre, plus il faut augmenter cette ouverture. L'opérateur trouve sur la plaque gravée les indications permettant de régler son diaphragme dans la généralité des cas, sans avoir à consulter un tableau de pose.

Pour les cas extrêmes de plus grande et de plus faible luminosité, ou lorsqu'on désire une indication plus précise, utiliser le tableau, pages 16 et 17.

L'ouverture du diaphragme de l'objectif a un rôle important dans l'exposition correcte du film, mais il permet également de faire varier la profondeur de champ.

La profondeur de champ est la zone de netteté qui s'étend d'avant en arrière du plan de mise au point. Plus le diaphragme est fermé, plus la profondeur de champ est grande. Exemple : avec un objectif de $F = 20$ mm en mettant au point sur 2 m on sera net de 1,60 m à 2,60 m en diaphragmant à 1 : 1,9 et de 1,20 m à 6,60 m en diaphragmant à 1 : 5,6.

Plus les distances de mise au point sont courtes, plus la profondeur de champ est réduite. Exemple : avec un objectif de $F = 20$ mm en diaphragmant à 1 : 4 et en mettant au point sur 3 m on sera net de 1,70 m à 12 m, en conservant ce même diaphragme, en mettant au point sur 1 m on sera net de 0,80 m à 1,33 m.

La profondeur de champ des objectifs est d'autant plus grande que leur focale est courte. Exemple : avec un objectif de $F = 20$ mm à 1 : 5,6 en mettant au point sur l'infini, on sera net de 2,90 m à l'infini. Avec un objectif de $F = 50$ mm réglé au même diaphragme, on sera net de 17,9 m à l'infini. (Voir tableaux, pages 18 à 22.)

Tenir compte de ce que les chiffres : 5,6 pour le diaphragme et 3 pour la distance, gravés en rouge sur l'objectif $F 1 : 1$, de 20 mm correspondent aux meilleures conditions de profondeur de champ. Ils permettent d'être toujours prêt à effectuer une prise de vues cinématographiques et de bénéficier d'une zone de netteté comprise entre 1,50 m et l'infini. (Voir pages 13 à 17.)

**TABLEAU COMPARATIF
DES OUVERTURES DE DIAPHRAGME
A ADOPTER AVEC LES DEUX PELLICULES
« PATHÉ » P.S.P.F. et SUPER XX.**

Les indications du tableau ci-après sont valables pour les pellicules panchromatiques PATHÉ P.S.P.F. et SUPER XX, et pour prises de vues de deux heures après le lever du soleil jusqu'à deux heures avant son coucher. Avant et après, employer le diaphragme correspondant à l'ouverture plus grande (indice immédiatement plus petit).

INTÉRIEURS		PANCHROMATIQUE	
		P.S.P.F.	SUPER XX
Sujet éloigné de la fenêtre.	Temps clair ...		F : 1,9
	Temps très clair sujet bien éclairé sans lumière solaire directe .		F : 2,5 ou F : 2,8
Sujet près de la fenêtre (sans lumière solaire directe)	Temps couvert .		F : 3,5 ou F : 4
	Temps clair ...	F : 1,9	F : 5,6
	Temps très clair.	F : 2,5 ou F : 2,8	F : 8

Les ouvertures ci-dessus doivent être employées durant la belle saison, d'avril à septembre. Tenir compte également que l'éclairement diminue très rapidement quand on s'éloigne de la fenêtre.

Pendant l'hiver, les prises de vues à l'intérieur doivent être faites à la lumière artificielle. A cet effet, vous pouvez utiliser les lampes survoltées PATHELITA montées dans des réflecteurs appropriés.

EXTÉRIEURS		PANCHROMATIQUE	
		P.S.P.F.	SUPER XX
TEMPS SOMBRE : très mauvaise lumière, ombre épaisse, sous-bois porches à l'ombre, etc.			F : 2,5 ou F : 2,8

EXTÉRIEURS		PANCHROMATIQUE	
		P.S.P.E.	SUPER XX
TEMPS COUVERT : scènes par lumière médiocre, gros plans à l'ombre		F:1,9 à F:2,5 ou F : 2,8	F : 3,5 ou F : 4
TEMPS GRIS : temps nuageux avec soleil caché mais bonne lumière, gros plans, scènes moyennes (entre 2,50 m et 15 m). A l'ombre en terrain découvert.		F : 2,5 ou F : 2,8 à F : 3,5	F : 5,6
TEMPS CLAIR : bonne lumière solaire directe ou 'égèrement masquée, sujets moyens.		F : 3,5 à F : 5,6	F : 8 à F : 11
TEMPS TRÈS CLAIR : sujets brillants éloignés à la lumière solaire directe, à ombres portées très apparentes.		F : 8 à F : 11	Au-dessus du diaphragme utiliser le film panchromatique
TEMPS TRÈS BRILLANT : scènes au soleil très vif, scènes en plein soleil au lointain (temps qui ne se voit qu'en été ou aux colonies).		F : 11 à F : 16	
Scènes marines, scènes de plages, scènes de montagne, soleil très vif.		F : 11 à F : 16 avec écran jaune × 2	

Les ouvertures ci-dessus doivent être employées de mai à août inclus.

En mars, avril, septembre et octobre, employer le diaphragme correspondant à l'ouverture plus grande (indice immédiatement plus petit).

Pendant les mois de novembre à février inclus, ouvrir le diaphragme d'un échelon (décaler de deux indices, c'est-à-dire utiliser, par exemple, l'ouverture 3,5 au lieu de 7).

TABLEAU DES PROFONDEURS DE CHAMP DE L'OBJECTIF 1 : 1,9 - F = 20 mm.

OUVERTURE RELATIVE	LIMITES ANTÉRIEURE ET POSTÉRIEURE Pour mise								DE CHAMP NET AU 1/40 de millimètre au point sur :								AVANT-PLAN D'INFINI	DISTANCE HYPERFOCALE
	0,50 m		0,75 m		1 m		1,50 m		2 m		3 m		5 m		8 m			
	Ant.	Post.	Ant.	Post.	Ant.	Post.	Ant.	Post.	Ant.	Post.	Ant.	Post.	Ant.	Post.	Ant.	Post.		
1,9	0,47	0,53	0,69	0,82	0,9	1,13	1,2	1,8	1,6	2,6	2,2	4,6	3,1	12,3	4,1	∞	4,2	8,4
2,8	0,46	0,55	0,66	0,86	0,85	1,21	1,2	2	1,5	3,1	2	6,3	2,7	40	3,3	∞	2,9	5,7
4	0,45	0,57	0,63	0,92	0,8	1,33	1,1	2,4	1,3	4	1,7	12	2,2	∞	2,7	∞	2	4
5,6	0,43	0,6	0,6	1,01	0,75	1,53	1	3,1	1,2	6,6	1,5	∞	1,8	∞	2,1	∞	1,4	2,9
8	0,4	0,66	0,55	1,19	0,67	1,98	0,9	5,7	1	∞	1,2	∞	1,4	∞	1,6	∞	1	2
11	0,38	0,75	0,5	1,53	0,6	3,16	0,8	∞	0,9	∞	1	∞	1,1	∞	1,2	∞	0,7	1,5
16	0,34	0,98	0,44	2,94	0,51	∞	0,6	∞	0,7	∞	0,8	∞	0,85	∞	0,9	∞	0,5	1

Les chiffres gras correspondent à ceux marqués en rouge sur les graduations de diaphragme et de distance de l'objectif.

(a) **Avant-plan d'infini.** — Indique la distance minimum à laquelle un sujet doit être placé, à partir de l'objectif, réglé sur l'infini, pour être **suffisamment net** à la projection, c'est-à-dire avec une définition au 1/20 de millimètre sur l'image.

(b) **Distance hyperfocale.** — Indique la distance minimum à laquelle un sujet doit être placé, à partir de l'objectif, réglé sur l'infini, pour être **parfaitement net** à la projection, c'est-à-dire avec une définition au 1/40 de millimètre sur l'image.

TABLEAU DES PROFONDEURS DE CHAMP

OUVERTURE RELATIVE	LIMITES ANTÉRIEURE ET POSTÉRIEURE Pour mise									
	1 m		1,50 m		2 m		3 m		4 m	
	Ant.	Post.	Ant.	Post.	Ant.	Post.	Ant.	Post.	Ant.	Post.
3,5	0,97	1,03	1,43	1,58	1,87	2,15	2,72	3,35	3,51	4,64
4	0,96	1,04	1,42	1,59	1,85	2,17	2,68	3,40	3,45	4,75
5,6	0,95	1,06	1,39	1,63	1,80	2,25	2,58	3,60	3,28	5,14
8	0,93	1,08	1,34	1,70	1,73	2,37	2,43	3,93	3,04	5,86
11	0,91	1,12	1,29	1,79	1,65	2,55	2,27	4,45	2,79	7,10
16	0,87	1,18	1,22	1,96	1,53	2,92	2,04	6,72	2,45	11,02
22	0,83	1,27	0,14	2,21	1,40	3,53	1,83	8,73	2,15	32,97

(a) **Avant-plan d'infini.** — Indique la distance minimum à laquelle un sujet doit être placé, à partir de l'objectif, réglé sur l'infini, pour être **suffisamment net** à la projection, c'est-à-dire avec une définition au 1/20 de millimètre sur l'image.

DU TÉLÉOBJECTIF 1 : 3,5 - F = 50 mm.

DE CHAMP NET AU 1/40 de millimètre										AVANT-PLAN D'INFINI	DISTANCE HYPERFOCALE
au point sur :											
5 m		8 m		10 m		15 m		20 m			
Ant.	Post.	Ant.	Post.	Ant.	Post.	Ant.	Post.	Ant.	Post.	(a)	(b)
4,26	6,05	6,26	11,09	7,42	15,33	9,85	31,40	11,79	66,02	14,31	28,62
4,17	6,24	6,07	11,74	7,16	16,59	9,39	37,20	11,13	98,24	12,52	25,05
3,92	6,92	5,54	14,45	6,43	22,50	8,18	90,76	9,46	∞	8,95	17,91
3,59	8,30	4,90	22,13	5,58	48,26	6,85	∞	7,72	∞	6,27	12,55
3,24	11,05	4,28	66,29	4,79	∞	5,69	∞	6,28	∞	4,57	9,14
2,80	24,80	3,54	∞	3,88	∞	4,45	∞	4,80	∞	3,15	6,30
2,41	∞	2,93	∞	3,16	∞	3,52	∞	3,74	∞	2,29	4,59

(b) **Distance hyperfocale.** — Indique la distance minimum à laquelle un sujet doit être placé à partir de l'objectif, réglé sur l'infini, pour être **parfaitement net** à la projection, c'est-à-dire avec une définition au 1/40 de millimètre sur l'image.

TABLEAU DES PROFONDEURS DE CHAMP DE L'HYPER-CINOR 1/2 X

monté sur **CINOR 1** : 1,9 de 20 mm.

OUVERTURE RELATIVE	LIMITES ANTÉRIEURE ET POSTÉRIEURE DE CHAMP NET AU 1/40 de millimètre Pour mise au point sur :							
	0,75 m		1 m		1,5 m		2 m	
	Ant.	Post.	Ant.	Post.	Ant.	Post.	Ant.	Post.
1,9	0,55	1,16	0,68	1,89	0,88	5,19	1,03	39,85
2,8	0,49	1,57	0,59	3,31	0,74	∞	0,84	∞
4	0,43	2,97	0,50	∞	0,61	∞	0,67	∞
5,6	0,37	∞	0,42	∞	0,49	∞	0,53	∞
8	0,31	∞	0,34	∞	0,38	∞	0,41	∞
11	0,25	∞	0,27	∞	0,30	∞	0,32	∞
16	0,19	∞	0,21	∞	0,22	∞	0,23	∞
	3 m		5 m		8 m		∞	
	Ant.	Post.	Ant.	Post.	Ant.	Post.	Ant.	Post.
1,9	1,24	∞	1,49	∞	1,67	∞	2,11	∞
2,8	0,97	∞	1,12	∞	1,22	∞	1,44	∞
4	0,76	∞	0,84	∞	0,90	∞	1,01	∞
5,6	0,58	∞	0,63	∞	0,66	∞	0,72	∞
8	0,44	∞	0,46	∞	0,48	∞	0,51	∞
11	0,33	∞	0,35	∞	0,36	∞	0,37	∞
16	0,24	∞	0,25	∞	0,25	∞	0,26	∞

UTILISATION DES FILTRES COLORÉS

Le film panchromatique P.S.P.F. convient aux cas les plus généraux, sa sensibilité s'étendant à toutes les radiations du spectre avec une prédominance pour les rayons jaunes et rouges.

L'utilisation d'un écran n'est pas indispensable pour obtenir ou rendre des couleurs avec leur tonalité sous forme de noirs ou de gris plus ou moins intenses, mais il permet d'obtenir une délimitation plus nette des contours.

Il est indispensable d'employer un écran chaque fois que l'on désire mettre en valeur une couleur déterminée.

Pour le choix de l'écran approprié, retenir qu'un filtre coloré éclaircit les objets de sa couleur et assombrit les objets ayant une couleur complémentaire. Il adoucit les premiers et augmente le contraste des seconds.

La notice fournie avec chaque écran donne tous renseignements techniques nécessaires à sa bonne utilisation.

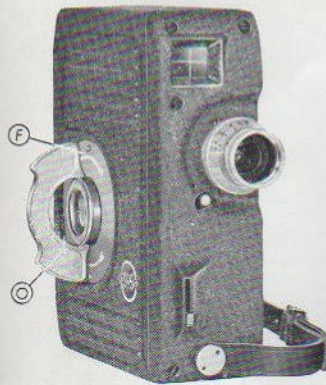


Fig. 7.

REMONTAGE DU MÉCANISME

Relever la clef de remontage O (fig. 7), la faire tourner dans le sens de la flèche F jusqu'à ce que la résistance offerte indique qu'il n'est plus possible de bander le ressort. Rabattre la clef.

Cette caméra entraîne normalement 5 m de film. Néanmoins, pour éviter tout oubli de remontage et le ralentissement qui en résulterait au cours de la prise de vues, **il est recommandé de remonter le mécanisme après chaque scène, même très courte.**

VISEUR ET VÉRIFICATION DU MÉTRAGE DE FILM DISPONIBLE

Le cadre extérieur du viseur correspond au champ des objectifs 1 : 3,5 et 1 : 1,9 de 20 mm de focale.

Le cadre plus petit, sur la lentille, correspond au champ du téléobjectif de 50 mm de focale.

Il est donc aisé de déterminer exactement le cadrage de la vue qui sera impressionnée sur le film.

A la partie supérieure, à l'intérieur du viseur, un petit miroir reflète les graduations du compteur, indiquant, au fur et à mesure de la prise de vues, le métrage de film impressionné (fig. 8).

Le chargeur PATHÉ-WEBO A contenant 15 m de film vierge PATHÉ, la graduation du compteur est établie de 0 à 15.

Le compteur est automatiquement ramené à zéro dès que l'on enlève le chargeur. Si l'amateur désire changer de chargeur, il devra auparavant prendre la précaution de noter le métrage encore disponible.

Le compteur ne fonctionne que lorsque la caméra contient un chargeur.



Fig. 8.

POUR FILMER

L'appareil doit être immobile pour que les images soient nettes sur le film. Chaque fois que cela est possible, utiliser un point d'appui fixe : table, meuble, escabeau, etc., ou un pied. La caméra possède à sa partie inférieure un pas de vis permettant sa fixation sur ce pied.



Fig. 9.

Cette recommandation est primordiale pour les prises de vues avec le téléobjectif.

Si tout appui rigide est impossible, il faut, pour maintenir la caméra immobile, adopter la position suivante : la courroie passée autour du poignet gauche, tenir l'appareil la main gauche en haut, la droite en dessous, le bras droit contre le corps, pour former potence sous l'appareil, comme le montre la figure 9.

L'appareil appuyé contre le front lui servant de point d'appui en arrière, l'œil en regard du viseur, amener le sujet dans le champ de l'objectif et avec l'index de la main droite, agir de **haut en bas** (fig. 10) sur le bouton déclencheur.

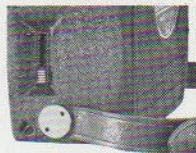


Fig. 10.

Au cas où le mécanisme ne démarrerait pas, sortir le chargeur de la caméra et faire faire quelques tours au toc d'entraînement dans le sens de la flèche (fig. 11).

Pendant la prise de vues, maintenir l'index de la main droite sur le bouton déclencheur; il restera prêt à agir pour arrêter la caméra. Le verrouillage automatique du déclencheur permet à l'opérateur de se filmer lui-même. La prise de vues terminée, relever le bouton déclencheur pour l'amener dans sa position d'arrêt.

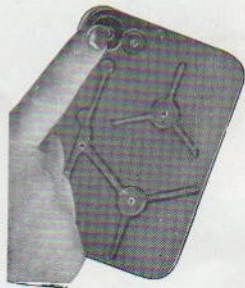


Fig. 11.

Voir recommandations du paragraphe
« Remontage du Mécanisme ».

Pour éviter de bouger et de décadrer les images, il est préférable de retenir sa respiration pendant la marche de l'appareil.

PRISE DE VUES IMAGE PAR IMAGE

L'appareil permet d'impressionner le film image par image pour dessins animés, titres, ou photographies qui peuvent ensuite être agrandies, etc.

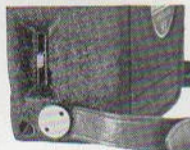


Fig. 12.

L'appareil fixé ou tenu de manière convenable, agir de **bas en haut** sur le bouton déclencheur (fig. 12) et le ramener aussitôt à sa position d'arrêt. Répéter cette manœuvre pour chacune des images successives en raison de l'inertie du mécanisme le temps d'exposition du film défilant image par image est de l'ordre de $1/25$ de sec.

DÉCHARGEMENT DE LA CAMÉRA

La porte de l'appareil ouverte, prendre le chargeur par son ressort R (fig. 2) pour le retirer de la caméra et l'envelopper aussitôt dans son emballage. Effectuer cette opération à l'abri du soleil ou d'une lumière vive.

ENTRETIEN DE L'APPAREIL

Il est nécessaire de maintenir l'appareil très propre. La chose est simple puisque l'appareil est simple lui-même.

L'intérieur de la caméra est lisse et facile à essuyer pour supprimer les poussières. Un chiffon légèrement gras convient à merveille pour cette opération.

L'objectif doit être maintenu très propre. Essuyer les lentilles extérieures avec un linge très fin (lin, soie ou coton) exempt de peluches ou de cristaux. **Éviter de rayer les lentilles.**

Si l'appareil doit rester inutilisé un certain temps, il est recommandé de détendre à fond le ressort, puis de le remonter d'un ou deux tours.

CHARGEMENT DU CHARGEUR

Le rechargement des chargeurs PATHÉ-WEBB A est effectué dans les Laboratoires PATHÉ où ils sont nettoyés par soufflerie et leur bon fonctionnement contrôlé.



UTILISATION DE LA TABLE DE PROFONDEURS DE CHAMP GRAVÉE SUR LES OBJECTIFS S.O.M.-BERTHIOT

Certains objectifs de prise de vues sont munis d'une échelle graduée permettant la détermination rapide de la profondeur de champ en fonction de la distance et de l'ouverture choisies.

Prenons, à titre d'exemple, le téléobjectif S O M 1 : 3,5 F = 50 mm.

L'objectif étant réglé pour la distance de prise de vues (en plaçant le chiffre des distances devant le repère fixe), on trouve, sur la bague des distances, en face des deux nombres correspondant au diaphragme imposé, les limites de la profondeur de champ, pour une définition de l'ordre du 1/40 de millimètre.

Exemple.

Distance 5 m.
Ouverture relative..... 1 : 8.

On voit que la profondeur de champ a pour limites 3,75 m et 8 m.

Remarques.

1° Lorsque le chiffre du diaphragme ne correspond pas exactement à une graduation de l'échelle des distances, il y a lieu de faire une « interpolation », c'est-à-dire une estimation de la distance, en tenant compte de ce que, sur l'échelle de mise au point, les graduations vont en se resserrant lorsqu'elles se rapprochent de l'infini.

2° Il est recommandé d'effectuer la lecture en commençant par le diaphragme situé à droite du repère fixe.

Cette lecture donne la limite antérieure de profondeur de champ.

La seconde lecture, effectuée à gauche du repère fixe, doit toujours donner une distance supérieure à celle donnée par la première lecture ; il s'agit de la limite postérieure de profondeur de champ.

S.C.I.
PATHÉ
(PATHÉ BABY)

